



Министерство культуры
Владимирской области



Благотворительный фонд «Новые имена»
имени Иветты Вороновой



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ, СОСТАВЛЕННЫЙ
ИЗ ОЧЕРКОВ И РИСУНКОВ УЧАСТНИКОВ ПРОЕКТА

СУЗДАЛЬ ГЛАЗАМИ НОВЫХ ИМЁН

под редакцией Ладыгина Е.В.

МОСКВА - 2024



Благотворительный фонд «Новые имена» имени Иветты Вороновой и Владимирскую область связывают узы крепкой, проверенной временем дружбы. Вот уже более 30 лет в Суздале каждый год проходит Международная летняя творческая школа «Новые имена». Тысячи зрителей собирает Фестиваль «ALMA MATER» Дениса Мацуева. Концерты и выставки стипендиатов и педагогов Фонда проходят в Суздальском кремле в Крестовой палате, а также на сцене Киноконцертного зала ГТК «Суздаль» и других площадках города.

Министерство культуры Владимирской области и Фонд «Новые имена» ежегодно проводят совместные акции: концерты, выставки, презентации, круглые столы, отборы одарённых детей и т.п. В области идёт постоянная и планомерная работа по поиску, поддержке и продвижению юных дарований. Сотни ребят из Владимирской области были отобраны и стали стипендиатами Фонда, занимались на мастер-классах выдающихся педагогов столицы, получили возможность представить свой талант на лучших концертно-выставочных площадках страны.

Этот путеводитель является нашим подарком к Тысячелетию города Суздаля. Он составлен из иллюстрированных очерков-эссе, созданных во время Международных Летних творческих школ «Новые имена» в Суздале в период с 2018 по 2023 год юными художниками-участниками литературно-графического проекта «Суздаль глазами новых имён», приуроченного к Тысячелетию города. Книгу дополняют стихотворения новоимёнцев, воспоминания и отзывы участников, преподавателей, публикации СМИ, фотоматериалы, иллюстрирующие связь Фонда с городом Суздалем.

Конечно, все это было бы невозможно без поддержки со стороны органов власти, государственных и частных организаций. Выражаем искреннюю признательность за помощь Министерству культуры Российской Федерации, Главному управлению по обслуживанию дипломатического корпуса при Министерстве иностранных дел Российской Федерации, Правительству Москвы, Правительству Владимирской области, Министерству культуры Владимирской области, Фонду президентских грантов, Президентскому Фонду культурных инициатив, Государственному Владимиро-Суздальскому историко-архитектурному и художественному музею-заповеднику, Владимирскому областному учебно-методическому информационному центру по образованию в сфере культуры, Детской школе искусств им. В.М. Фирсовой и Центру дополнительного образования «Исток» города Суздаля, а также ГТК «Суздаль» и многим другим.



Губернатор
Владимирской области
Александр Авдеев

В 2024 году не только Владимирская земля, но и вся Россия отмечает важную дату – 1000-летие первого летописного упоминания города Суздаля. Это событие имеет глубокий культурный и патриотический смысл, объединяет всех нас. Это обращение к национальным корням, сохранение памяти многих поколений наших предков. Каждый человек, который хочет знать и понимать Россию, начинает знакомство с ней с таких исторических мест силы, как Суздаль.

В маленьком Суздале сохранились 37 храмов, 18 колоколен и 5 монастырей. Кроме того, статус объектов культурного наследия имеют более 300 гражданских построек. Суздаль называют музеем под открытым небом. Он является центром культурной жизни региона. Тысячи гостей приезжают сюда на крупные мероприятия: концерты, фестивали, праздники. Древний город притягивает творческих людей самых разных профессий: актеров, режиссеров, фотографов, операторов, художников, архитекторов, историков, реставраторов, археологов.

Благодаря творческой школе «Новые имена» уже более 30 лет каждое лето он становится настоящей столицей молодости и таланта. Благотворительный фонд «Новые имена» имени Иветты Вороновой дает уникальную возможность юным музыкантам, художникам, литераторам из всех регионов России и зарубежных стран раскрыть свои таланты, получить в наставники лучших педагогов. А музыкальный фестиваль «Alma mater: «Новые имена» в Суздале» под руководством народного артиста России, президента фонда «Новые имена» Дениса Мацуева стал ярким событием, местом общения звезд отечественной музыки и юных исполнителей, делающих первые шаги в искусстве.

К юбилею Суздаля школа «Новые имена» несколько лет готовила необычный подарок. Это альбом творческих работ, созданных юными художниками за последние несколько лет, дополненный их размышлениями о прошлом, настоящем и будущем древнего и молодого города. Мы принимаем этот подарок с большой благодарностью и желаем всем его авторам пронести по жизни зажженный в Суздале огонь таланта, творчества и любви к искусству!



Президент Фонда «Новые имена»,
народный артист России,
лауреат Государственной премии
Денис Мацуев

НАШ ПОДАРОК ALMA MATER

Родина у нас всех одна – Россия! Но для каждого человека существует ещё и малая родина, то место, где он родился, вырос, сформировался в качестве личности и гражданина. И так уж случилось, что для нас, новоимёнцев, существуют целых две малых родины! Второй, оказавшей основополагающее влияние на наше формирование в качестве творческих личностей, нашей Alma-Mater, является город Суздаль.

Вот уже больше тридцати лет здесь самые яркие и талантливые, наиболее перспективные юные дарования нашей страны, отобранные выдающимися педагогами-эксперта-

ми Благотворительного фонда «Новые имена» имени Иветты Вороновой, начинают своё творческое становление в Международной летней творческой школе «Новые имена» в Суздале, в самом сердце нашей страны. О древней столице Ополя можно сказать словами Нестора, что отсюда «есть пошла Русская земля». И этот город, который в нынешнем году отмечает своё Тысячелетие, навсегда остаётся в сердце каждого новоимёнца.

Мы решили объяснить в любви к своему дорогому Суздалю в этой книге, которую готовили в качестве подарка к Тысячелетию целых 6 лет. В её основе плоды проводившегося при поддержке Правительства Владимирской области творческого проекта «Суздаль глазами новых имён», идея которого принадлежит его автору и бессменному руководителю, московскому художнику-педагогу и писателю Евгению Ладыгину.

Приезжая в Суздальскую Школу, одарённые юные художники не только рисовали на пленэре, они занимались с автором проекта по не имеющей аналогов методике интенсивного развития творческих способностей на основе сходства выразительных средств композиции в изобразительном искусстве и литературе. Дети были погружены в

патриотическую историко-краеведческую работу, изучали героев и историю памятников архитектуры и природы, их художественные особенности, а затем, вооружившись знаниями, рассказывали обо всём, что впечатлило и заинтересовало в небольших очерках-эссе, дополняя яркими красками своих рисунков. Темы были распределены таким образом, что по итогам каждого года издавался сборник, выполняющий функции путеводителя по городу, где вместо привычных фотографий страницы были иллюстрированы детскими работами, а город каждый раз представлял с новой грани. Дети рассказали о Суздале музейном, героическом, историческом...

Этот итоговый путеводитель-сувенир, повествующий о Суздале, составлен из наиболее интересных иллюстрированных работ, созданных в рамках проекта, и украшен стихотворениями поэтов-новоимёнцев разных лет. И через всю книгу лейтмотивом проходит тема, что «Новые имена» – это часть истории Суздаля. Детские работы дополняют рассказы об интересных событиях, связавших город и Фонд «Новые имена», воспоминания и отзывы педагогов и участников, сообщения СМИ, интересные фотографии.

НОВЫЕ ИМЕНА И СУЗДАЛЬ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ 1993-2024



«Когда я мечтала о Международной творческой школе «Новые имена», то задавала себе вопрос: чем мы будем заниматься? Очевидно, что наша главная задача — очищение духовного здоровья и нравственного климата нации. Я бы хотела, чтобы наши творческие школы стали настоящей «духовной здравницей», прежде всего, для талантливых детей. Ведь именно им предстоит нести миру очищение»

Первый президент
Благотворительного фонда «Новые имена»,
заслуженный деятель культуры
Российской Федерации
Иветта Воронова



Вице-президент
Фонда «Новые имена»
Александр Петросян

СМОТРИМ В БУДУЩЕЕ

Тысяча лет прошла с момента основания Суздаля. Именно здесь были заложены краеугольные камни нашей державы, и, отрадно отметить, здесь же Фонд «Новые имена», уже больше тридцати лет назад начал воспитывать новое поколение деятелей культуры. «Новые имена» стали первой негосударственной организацией в СССР, которая серьёзно занялась разносторонней поддержкой одарённых детей страны, а творческая школа в Суздале, придуманная нами, стала уникальной инновационной технологией, позволяющей добиваться просто поразительных результатов!

В Суздале, в тишине и уюте маленького города, богатого памятниками истории, самые перспективные юные таланты встречаются с выдающимися педагогами лучших учебных заведений России, знаменитыми деятелями культуры и искусства, интенсивно занимаются и продуктивно отдыхают. Именно в Суздале происходит волшебное превращение маленькой «искорки», как называла наших стипендиатов основатель Фонда «Новые имена» Иветта Николаевна Воронова, в яркую звезду. И вот сегодня во всём мире знают наши новые имена! Один из первых стипендиатов Программы «Новые имена», а ныне президент Фонда, народный артист России Денис Мацуев очень точно охарактеризовал итоги многолетней деятельности Фонда: «Если вы встретите на концертной афише российское имя моложе сорока лет, с уверенностью можно утверждать, что это новоимёнец!» Это известные деятели культуры: Николай Цискаридзе, Нина Капцова, Александр Гиндин, Игорь Фёдоров, Борис Андрианов, Денис Буряков, Алексей Огринчук, Артур Назиуллин и многие другие.

Мы с благодарностью называем имена педагогов Международной летней творческой школы «Новые имена» в Суздале: Алиханов Т.А. – профессор, ректор МГК им. П.И. Чайковского, народный артист России; Агазарян М.М. – профессор; Андрияка С.Н. – народный художник России; Багданян А.Г. – профессор, заслуженный артист России; Башкиров Д.А. – профессор, народный артист России; Бек Т.А. – поэтесса, член Союза писателей России; Блинов Е.Г. – профессор, народный артист России; Болдырев В.Б. – профессор, заслуженный артист России; Бондурянский А.З. – профессор, народный артист России; Бородинская М.Я. – поэтесса, член Союза российских писателей; Бочкова И.В. – профессор, народная артистка России; Бэлза С.И. – музыковед, народный артист России; Вамзер И. – профессор (Австрия); Вандышева А.В. – заслуженный работник культуры России; Власенко Ю.Е. – профессор, заслуженный артист России; Гайдамович Т.А. – председатель Художественно-экспертного совета Фонда, профессор, заслуженный деятель искусств России, доктор искусствоведения; Гасанов Э.В. – доцент; Глезарова М.С. – профессор, заслуженный деятель искусств России; Головина И.С. – профес-

сор, заслуженный деятель искусств России; Глубокий П.С. – народный артист России, профессор; Голышев А.М. – профессор, заслуженный артист России; Горбачов А.А. – профессор; Готсдинер М.А. – профессор, заслуженный артист России; Грач Э.Д. – профессор, народный артист СССР; Диев А.Б. – доцент, заслуженный артист России; Должиков Ю.Н. – профессор, заслуженный деятель искусств России; Докшицер В.А. – профессор; Дубровская Т.В. – педагог; Дронов И.А. – профессор, заслуженный артист России; Заикин А.В. – профессор, заслуженный артист России; Зажигин В.Е. – профессор, народный артист России; Зеликман Т.А. – педагог; Иванов В.М. – профессор, народный артист России; Исакова А.П. – профессор; Илюхин В.В. – доцент, заслуженный артист России; Кастельский В.В. – профессор, народный артист России; Каяле Х. – профессор (Швейцария); Кесельман М.И. – педагог; Коган Н.Л. – доцент, заслуженная артистка России; Кравченко С.И. – профессор, народный артист России; Крамер Д.Б. – заслуженный артист России, лауреат Европейской премии им. Малера; Кибкало Е.Г. – профессор, народный артист СССР; Круглов В.П. – профессор, народный артист России; Кружков Г.М. – поэт, переводчик, литературовед, профессор; Левко В.Н. – профессор, народная артистка России; Макарова Н.Н. – заслуженный работник культуры России; Мндоянц А.А. – профессор, заслуженный артист России; Мозговенко И.П. – профессор, народный артист России; Оганезова Т.Д. – заслуженная артистка России; Олейниченко Г.В. – профессор, народная артистка России; Пясецкий В.В. – профессор, заслуженный артист России; Родин К.В. – профессор, заслуженный артист России; Рощина Л.В. – профессор, заслуженный деятель искусств России; Рубинский К.С. – поэт, член Союза писателей России; Сиренко С.А. – профессор, заслуженный художник России; Севидов А.Г. – профессор, народный артист России; Селезнев А.Н. – профессор, заслуженный артист России; Семенов В.А. – профессор,

НОВЫЕ ИМЕНА И СУЗДАЛЬ 1993-2024 СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ



В 1993 году родилось понятие «творческая школа» как сочетание трех основных составляющих: повышение профессионального мастерства, расширение общего культурного кругозора и укрепление здоровья.

Для проведения Летней творческой школы нам необходимо было место, где бы совпали хорошие условия проживания, отличного питания и, самое главное, были классы с инструментами для индивидуальных занятий и красивые виды для пленэра художников, а также концертный зал и возможности для подвижного оздоровительного отдыха и проведения экскурсионных программ.

И.Н. Воронова поручила мне найти место для её проведения. В поисках локации мы приехали в Суздаль. Мои первые впечатления сразу были весьма обнадеживающие, все необходимые условия удивительным образом гармонично объединились именно на территории ГТК «Суздаль». Меня поддержал и его генеральный директор Л.И. Ковалев:



Святослав Бэлза и «искорка»



В.П. Круглов и И.Н. Воронова

народный артист России; Столяревский К.А. – заслуженный артист России; Струков А.С. – профессор; Талалай Б.И. – профессор; Тонха В.К. – профессор, народный артист России; Турчанинова Г.С. – заслуженный деятель искусств России; Федоренко Г.А. – профессор, заслуженный деятель искусств России; Фихтенгольц Н.М. – педагог; Хохлов М.С. – заслуженный артист России; Худяков О.В. – профессор, декан факультета исторического и современного исполнительского искусства МГК им. П.И. Чайковского, заслуженный артист России; Худолей И.Л. – доцент, заслуженный артист России; Чудова Т.А. – профессор; Чухонцев О.Г. – поэт, лауреат Государственной премии России; Шаховская Н.Н. – профессор, народная артистка СССР; Шашкина К.А. – заслуженный деятель искусств Татарстана; Шишкин Ю.В. – заслуженный артист России; Шафран Д.Б. – профессор, народный артист СССР; Штаркман Н.Л. – профессор, народный артист России; Яшвили М.Л. – профессор, народная артистка Грузии, заслуженная артистка России и многие другие.

Сегодня Международная летняя творческая школа «Новые имена» в Суздале является краеугольным камнем уникальной Системы поиска, поддержки и продвижения юных талантов, которая была создана и уже тридцать с лишним лет с успехом реализуется Фондом, постоянно развиваясь и совершенствуясь.

Система состоит из трёх частей. Первая, это ПОИСК одарённых детей (очные отборы в регионах РФ, конкурсные отборы в онлайн формате, а также по результатам крупнейших международных и всероссийских конкурсов). Вторая, ПОДДЕРЖКА, главной

частью которой и является Школа в Суздале. Но она включает в себя также и региональные творческие школы, выездные мастер-классы и целый ряд различных проектов, направленных на творческое становление стипендиатов. Третья часть, ПРОДВИЖЕНИЕ, помощь юным талантам в их непосредственной реализации в профессиональной сфере, в т.ч. организация концертов и гастролей, выставок, встреч с представителями арт-менеджмента, PR, СМИ и т.п.

За последние пять лет Фонд «Новые имена» реализовал при поддержке Фонда президентских грантов и Президентского Фонда культурных инициатив ряд масштабных взаимосвязанных проектов: «Новые имена России» – «Новые имена - лидеры России» – «Новые имена – новые времена!».

В их основе индивидуальный подход к каждому ребенку, сочетание образовательных мероприятий с насыщенной практической творческой деятельностью, системность, последовательность и непрерывность работы, особое внимание к патриотическому воспитанию и сохранению духовных традиций российской культуры. Результатом работы явился стремительный творческий и профессиональный рост наших стипендиатов. Он отражается в их победах на самых престижных российских и международных конкурсах, где они уверенно занимают почти все призовые места, их участия в активной концертной деятельности в Москве, регионах России и за рубежом, в успешном поступлении в лучшие учебные заведения, их самореализации в творческих проектах.



Мастер-класс
И.П. Мозговенко



С.Л. Доренский
и Д.Л. Мацуев



В.В. Кастельский
и Д.Б. Крамер



Н.Н. Макарова и
Т.А. Гайдамович



Мастер-класс
Н.Н. Шаховской

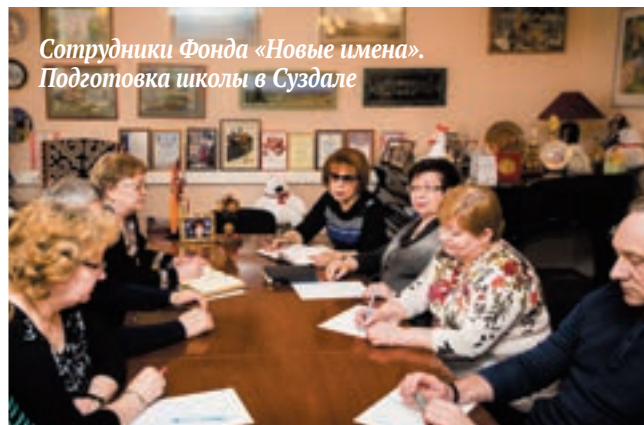


Мастер-класс
А.З. Бондурянского



Мастер-класс
В.А. Семёнова

Новое время ставит перед нами всё новые вызовы. Через несколько лет уже наши воспитанники должны будут стать лидерами культурного сообщества страны и мира. И мы рады отметить преемственность наших традиций – многие стипендиаты Фонда уже стали педагогами и передают свой опыт новому поколению новоимёнцев. Поэтому то, как мы сегодня подготовим наших детей, как сформируем основные черты их характера, их духовность и профессиональные навыки, прежде всего, в рамках Школы в Суздале, будет нашим важнейшим вкладом в создание культурной среды Российского общества нового времени. И итоги нашей работы, в том числе проекта «Суздаль глазами новых имён» – подтверждение правильности нашего выбора.



Сотрудники Фонда «Новые имена».
Подготовка школы в Суздале



Д.Л. Мацуев с участниками Международной
летней творческой школы «Новые имена»
в Суздале, 2018

НОВЫЕ ИМЕНА И СУЗДАЛЬ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ 1993-2024

← предоставил необходимые помещения под классы, разрешил завезти фортепиано, проводить концертные мероприятия в большом Киноконцертном зале.

Вдохновленный прекрасными перспективами, я поделился своими впечатлениями с Иветтой Николаевной, которые она поначалу восприняла скептически: «Организация занятий для детей в гостинице рискованна». Но уже через несколько дней она меня снова вызвала к себе и сказала: «Слушай, я несколько ночей не спала, долго думала. И... в этом что-то есть! Поезжай в Суздаль и заключай договор». И мы принялись за работу.

Мечты сбываются. Сбылись они и у тех ребят, кто первыми приехал в Суздаль и позже неоднократно принимал участие в школах сначала как ученик, позже — как преподаватель и выдающийся исполнитель мирового уровня. Первые творческие смены постепенно увеличивались количественно



Киноконцертный зал
ГТК «Суздаль»

СУЗДАЛЬСКИЙ КРЕМЛЬ

Тот, кто выстроил город Суздаль,
Был, наверное, очень стар.
Он гордился, что Суздаль создал
И его молотка удар.
Кто же выстроил этот купол,
Этот синий купол со звёздами?
Они так сияют, как будто
Их созвездия зодчим роздали.
Я не знаю, выяснить где бы,
Кто же был тот плотник и каменщик?
Отражается звёздное небо
В заросшей кувшинками Каменке.

Лев Оборин

СУЗДАЛЬСКИЙ КРЕМЛЬ - ПОВИДАВШИЕ МНОГОЕ -

Суздальский кремль является одной из жемчужин главного туристического маршрута нашей страны, который недаром носит имя «Золотое кольцо России». Суздальский кремль это и памятник древнерусской фортификации (земляные валы), и белокаменный собор Рождества Богородицы, и деревянная Никольская церковь, и, конечно, комплекс Архиерейских палат.

В Архиерейских палатах сегодня располагаются экспозиции Владимиро-Суздальского государственного историко-архитектурного музея-заповедника, знакомящие с историей тысячелетнего Суздаля. Ансамбль включает несколько построек различных строительных эпох, соединённых в единый комплекс переходами и галереями. Это Крестовая палата, один из самых крупных средневековых приёмных залов в России, колокольня, домовая церковь при покоях суздальских иерархов и другие жилые и хозяйственные помещения. Всё здесь проникнуто духом истории, каждая архитектурная деталь может рассказать о прошлом, так внимание одной из участниц проекта привлекли разнообразные окошки с богатыми наличниками и совсем без них (от ред.).

Я хотела бы поведать о ряде «экспонатов» Музейного комплекса «Кремль», на которые вы сначала можете не обратить внимания, но они останутся в воспоминаниях яркими деталями древнего памятника.

Когда я проходила по территории Суздальского кремля, меня привлекли

Архиерейские палаты, которые манили разнообразием оформления множества своих окон. Они так и бросаются в глаза своими различными размерами и пропорциями. Нарядные наличники, сужающиеся кверху, увлекают и завораживают своими узорами, которые так и хочется рассмотреть. В стекле окошек отображаются различные цвета и заманчиво сверкают на солнце. Но увлекают они не одним своим внешним видом, а ещё и тайной событий, которые они повидали.

Подумать только, сколько исторических деятелей и происшествий они застали! Так странно осознавать, что эти окна видели столь много, что даже и описать трудно! Думаю, многие бы отдали всё, чтобы прикоснуться к тем событиям, увидеть ту далёкую жизнь, что скрылась в столетиях. С такой надеждой хочется взглянуть в эти чуждые окошки, словно как в зеркало, только вместо своего отражения увидеть другое – лица наших предков, церковных иерархов, сильных мира сего и простых людей, праздники, народные бунты, чудесные явления... Эх, сколько бы они могли рассказать, если б умели!

Как хорошо, что на нашей Родине сохранились подобные памятники русской культуры, которые позволяют нам окунуться в прошлое и почувствовать себя его частью.

Курлова Диана
15 лет, г. Владимир, ДХШ №1
2021

НОВЫЕ ИМЕНА И СУЗДАЛЬ
СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

1993-2024



Заседание Художественно-экспертного совета
Фонда «Новые имена» в Суздале

от тридцати до трехсот с лишним человек. Занятия в первое время проводились в ГТК «Суздаль» и в ДШИ им. В.М.Фирсовой, а затем только в ГТК. Качественно менялась и совершенствовалась модель школы — система занятий, формат обучения, объёмы и формы концертных и выставочных мероприятий, творческих встреч, дополнительных занятий и активного отдыха.

Особая семейная атмосфера, доверительные отношения между детьми и преподавателями, совместное творчество рождает неповторимый вдохновляющий мир. В этом мире безопасно и комфортно, тепло и радостно. «Спасибо! Вы нам такую сказку подарили!» — эти слова участников для нас, организаторов Школы, самая высокая награда.

Вице-президент Фонда «Новые имена»
Александр Петросян



СУЗДАЛЬСКИЙ КРЕМЛЬ

- ПОД СИНИМИ КУПОЛАМИ -

С любой точки города Суздаля виднеются синие купола Собора Рождества Богородицы, который является сегодня не только главным, кафедральным собором, но и частью Музейного комплекса «Кремль». Побывать в Суздале и не посетить это историческое и святое место невозможно.

Предлагаю подойти к храму и Музейному комплексу от лодочной станции (рядом с «Музеем деревянного зодчества и крестьянского быта»). Отсюда открывается самый живописный, красивый и подробный вид на сердце города – его Кремль, окруженный земляными валами, а внутри них – Архиерейские палаты, собор, Никольская деревянная церковь, колокольня, старинные домики и главки других церквей...

На территории Кремля, в который мы попадаем в разрыве валов, собор вновь привлекает внимание туриста, но не только высотой и яркостью своих белых стен и барабанов с синими куполами. Собор был построен между 1222 и 1225 годами, но, по преданию, уже в XI веке здесь была возведена первая деревянная христианская церковь, заложенная Владимиром Мономахом. Самая лучшая точка для подробного рассмотрения памятника в летнее жаркое время – это тень под деревьями подле Никольской деревянной церкви. За счёт более низкой точки зрения отсюда храм кажется ещё более возвышенным, величественным, недостижимым, действительно дом Бога.

Собор был построен из белого камня (тёсного известняка), который привозили из Подмосковья, добывая его в селе Мячково. После завершения строительства горожане получи-

ли удивительный трёхглавый храм (три главы были символом Троицы). Как он приблизительно выглядел можно узнать, обратив внимание на Покровский собор одноимённого суздальского монастыря, который построили по подобию Рождественского.

Собор Рождества Богородицы страдал от частых пожаров, сильно обгорел во время нашествия Батыя, поэтому уже вскоре стал разрушаться. От XIII века сегодня сохранилась лишь часть первоначальной постройки до верхней границы аркатурно-колончатого пояса и женские маски (образы Богородицы), вмонтированные в надстроенный во время ремонта из кирпича новый верх собора. После ремонтов храм приобрёл ставшее с XVI века привычным пятиглавое завершение, символизирующее Христа и четырёх евангелистов. Посмотрите внимательно на купола. Первоначально они были шлемовидными, а с XVIII века сооружение получило современные синие луковичные купола. Этот цвет – символ Богородицы, а золотые шестиконечные звёзды – знамение о рождении Иисуса Христа.

Войдём вовнутрь через западный портал. Давайте рассмотрим внутреннее убранство собора. При входе нас встречают врата XII века, выполненные в невероятно сложной византийской технике «Золотая наводка» (или «Золотой рисунок»). Медные пластины покрывали чёрным лаком, по лаку палочкой процарапывали рисунок, полученные углубления заполняли сплавом золота и ртути. Затем всё нагревали, ртуть испарялась, а золото припаивалось к основе. В суздальском соборе двое врат оформлены в такой технике. Произведений, созданных



в этой технике, сегодня не встретишь в других музеях мира, даже у нас, в России, всего 7 подобных врат.

Внутреннее убранство собора сохранилось в основном с XVII века, но есть фрески, относящиеся как к первым дням его существования, так и «свежие», XIX века. Основной цвет фресок храма – синий. Это не случайно. Вообще, фрески любого храма – весь мир, вся вселенная, а её символом тоже является синий цвет. До XVIII века синяя краска была очень дорогой и редко встречалась на иконах, т.к. её делали из полудрагоценного камня лазурита, ближайшее месторождение которого находилось под Бухарой в Узбекистане. В XVIII веке синюю краску научились делать химическим путём, и она стала доступной. Поэтому, начиная с этого времени, появилось множество росписей с преобладающими ультрамариновыми тонами, полюбившимися художникам, как и эти росписи в суздальском соборе.

В XVIII веке развитие получил стиль барокко... Иконостас и его тябла (полки для установки икон) остались простыми, строгими, классическими. Но новомодный стиль всё же проник и сюда. В этом стиле оформлены сени, возведённые над многочисленными саркофагами, где находятся мощи суздальских святых, епископов и знаменитых людей. Вообще в храме несколько десятков надгробий, турист практически ходит по ним, не замечая.

Как и иконы, большая часть богослужебной утвари из собора относится к XVII веку. Здесь выставлены выносные фонари, кресты, которые брали на религиозные шествия в различные праздники. В музее есть и царь-фонарь из позолоченной меди и слюды. Он весит 180 кг. Внутрь него

вставляли зажжённые свечи и выносили только по самым большим праздникам. В ручки фонаря вставляются деревянные жерди, его несли 8 мужчин.

Давайте перейдём в южную часть храма. Здесь ещё одни золотые врата, но их иллюстрации – на тему Ветхого Завета (всё, что было до Иисуса Христа, во времена Адама, Евы и их потомков). Врата невероятно хороши. Здесь прописана и архитектура, и растения, и каждая складка одежды, и невероятное количество фигур (и каждая из них в движении). Каждое лицо – индивидуальность, можно даже предположить, что это портреты реальных персонажей, князей и других людей, живших в начале XII века. Эти изображения не похожи на канонические статичные иконописные сюжеты с бесстрастными ликами святых.

Покинем интерьер собора и обратим внимание на оформление входов. Мы видим перспективные порталы, украшенные колоннами с арками, как будто уходящими вглубь, в пространство. Это создаёт ощущение грандиозности дверей, хотя они и весьма невелики. В оформлении порталов мы заметим львов. Это животное частый гость на памятниках Владимиро-Суздальского княжества, потому что лев – его герб. Приглядитесь к белокаменной резьбе.

И в храме, и вокруг него царит невероятная атмосфера. Ощущение праздничности и возвышенности сочетается с нотками таинственности и загадочности...

Узерица Майя

16 лет, Пермский край, г. Чайковский,
ЧДШИ №1
2021

НОВЫЕ ИМЕНА И СУЗДАЛЬ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ 1993-2024

«В 1993 г. из Москвы в Суздаль приехали 2 автобуса с «десантом» одарённых детей – первых стипендиатов недавно созданного Иветтой Николаевной Вороновой Фонда «Новые имена». Это было начало пути. Мало кто помнит, каким был в то время ГТК «Суздаль». Скрипящие полы и лестницы, дыры в стенах, душ с цементным полом и плохо работающая сантехника, вечно перегорающие лампочки ...

И вот, появляются эти талантливые дети со скрипками, виолончелями, флейтами... С ними дирижер оркестра Фонда и несколько профессоров, педагогов и сотрудников. Начинается другая жизнь! В городе появляются афиши концертов, на концерты приезжает публика из Владимира и Москвы, конечно, прибывает пресса, сообщения об открывшейся Летней творческой школе Фонда появляются в центральной прессе, интервью, которые берет Святослав Бэлза – показывают на каналах Центрального ТВ. Возрождение туркомплекса началось именно с «Новых имен». Приезжают в Суздаль иностранные гости, профессора и деятели культуры, и, что важнее, лучшие и знаменитейшие музыканты России, а позже – наши художники и поэты! Детей в Школу везут со всей страны, а также ближнего и дальнего зарубежья! Якуты, узбеки, казахи, армяне, азербайджанцы – всех невозможно перечислить!..»

Заслуженный работник культуры
России, преподаватель ЦМШ – АИИ
Н.Н. Макарова



СУЗДАЛЬСКИЙ КРЕМЛЬ. ВАЛЫ - ПИСЬМО ИЗ ГРАДА СУЖДАЛЯ -

Я родился и живу в уникальном месте России, в городе Владимире, и совсем недалеко находится тысячелетний Суздаль.

В моей жизни было не так много пленэров. Могу сказать больше, их не было вообще. И мне очень повезло, в прямом смысле слова. Мои первые пленэры состоялись именно тут, и это, как первые слова, как первые шаги, я не забуду их никогда. Я увидел Суздаль совершенно другими глазами. Я был в этом городе не один десяток раз. И на многое просто не обращал внимания. В Суздале все впечатляет: и монастыри, и Кремль, и Музей деревянного зодчества, и звон колоколов, плывущий над городом.

Это странное, жаркое лето 2021 года наполнило город необычными красками. И когда я стал писать свою первую работу, я понял. Небо! «Высокое небо ... с тихо ползущими по нём серыми облаками» (Толстой Л.Н. Война и мир. Том первый.) Вот что обязательно будет на моих рисунках, именно оно создает потрясающий контраст всему остальному.

Суздаль, «Суждаль», так упоминается город в «Повести временных лет» в записи 1024 года, город маленький, насыщенный невероятными красками. Даже в самую хмурую погоду город не кажется унылым. Его наполняют светом белоснежные стены построек.

Сердцем Суздаля называют Кремль. Мне казалось, что Кремль – это много башен, а главное – стены, высокие, мощные, как в Москве. Но тут всего этого нет. С одной стороны совсем не высокая ограда у собора, а вот с другой – небольшие, оплыв-

шие от времени валы. Место живописное, у излучины реки Каменки, на берегах которой они сохранились. Вот на них я вообще никогда раньше не обращал внимания. Возможно потому, что воспринимал их как само собой разумеющееся. А ведь без них все было бы совсем по-другому.

Вот самый первый участок вала, за торговыми рядами, у пожарного спуска... Местные старожилы сказали мне, что валам тысяча лет, но я отнёсся к их словам с недоверием. И решил узнать все поподробнее...

Моему удивлению не было предела, когда оказалось, что им действительно десяток веков, и созданы они руками людей. Великий князь Владимир Мономах приказал создать укрепление для защиты «Суждаля» от нашествия врагов. Часть города защищала полноводная в те времена, река Каменка, а там, где не было реки, выкапывались глубокие рвы. Над рекой и рвами делали соединенные друг с другом срубы из дерева – «городню». «Городню» обмазывали и набивали плотной глиной и засыпали землей. Эта древняя строительная арматура и сегодня накрепко скрепляет земляную насыпь.

Никто и не знал тогда, что сменяются поколения людей, новые постройки вырастут на месте прежних, даже река поменяет свое русло. А вал так и будет стоять сотни лет на своем месте, как молчаливый свидетель тысячелетней истории древнего города.

Осипов Тимофей

17 лет, г. Владимир, Курсы Академии
им. А.Л. Штиглица. 2021

НОВЫЕ ИМЕНА И СУЗДАЛЬ
СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ **1993-2024**

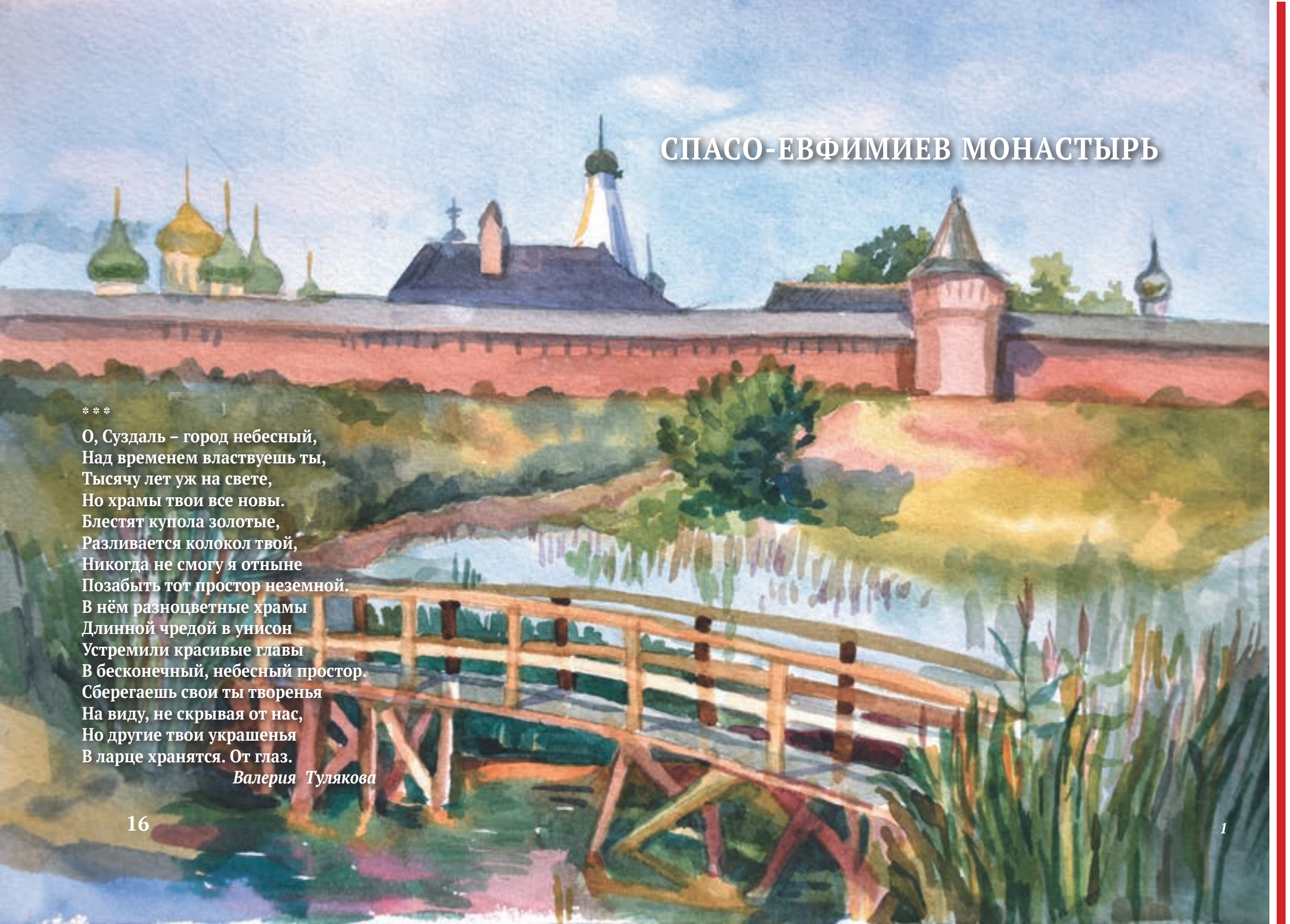
Мастер-класс В.П. Круглова



«Летняя творческая школа в Суздале – это необыкновенное сочетание высочайшего профессионализма и атмосферы дружеского, почти семейного общения. Для того, чтобы создать это детище, необходим выдающийся организаторский талант такого коллектива, как Фонд «Новые имена». Я счастлив, что моя жизнь все эти годы была связана с этой замечательной Школой»

Народный артист России, профессор,
Президент Академии народной музыки
В.П. Круглов

1. Осипов Тимофей, 17 лет. Вал у Успенской церкви. 2021. Бум., гуашь
2. Осипов Тимофей, 17 лет. Вал в кремле. 2021. Бум., гуашь



СПАСО-ЕВФИМИЕВ МОНАСТЫРЬ

О, Суздаль – город небесный,
Над временем властвуешь ты,
Тысячу лет уж на свете,
Но храмы твои все новы.
Блестят купола золотые,
Разливается колокол твой,
Никогда не смогу я отныне
Позабить тот простор неземной.
В нём разноцветные храмы
Длинной чредой в унисон
Устремили красивые главы
В бесконечный, небесный простор.
Сберегаешь свои ты творенья
На виду, не скрывая от нас,
Но другие твои украшения
В ларце хранятся. От глаз.

Валерия Тулякова

СПАСО-ЕВФИМИЕВ МОНАСТЫРЬ

- О, СУЗДАЛЬ – ГОРОД НЕБЕСНЫЙ -

Небольшой древний городок Суздаль славится своим культовым наследием – больше 50 храмов, от старейших на Руси до совсем новых. Мое внимание привлек таинственный Спасо-Евфимиев монастырь, чьи святыни сокрыты от нас толстыми неприступными стенами крепости-защитницы, аналогом стен Небесного Иерусалима.

Располагается святая обитель на северной окраине города. Раньше пройти до этого места молений можно было лишь долгими, томными путями, сейчас монастырь-музей находится рядом с главной улицей Суздаля, проходящей через центр города.

Итак, мы входим под мощными сводами главной Проездной башни ансамбля, увенчанной не смотровой площадкой, а куполом. Перед нами открывается вид на скромную, но запоминающуюся надвратную церковь Благовещения Пресвятой Богородицы. «Бедолага» претерпела существенные изменения. В далёком прошлом её вид был совершенно иным, вследствие чего она придавала стройность и благозвучие парадному, праздничному входу в монастырь. Во второй половине XVII века она была переделана, а в XVIII веке получила упрощённый облик, сохранившийся и по сей день. У церкви массивный, внушительный вид. Она выполнена в виде куба. По бокам, почти с её размер, к ней примыкают апсида и деревянная паперть. Главными в её декоре, бросающимися элементами, являются выделяющиеся фигурные

обрамления окон и необычайно притягательный узорчатый рельеф, который окаймляет церковь вокруг. В центре, над кровлей, возвышается она к небу свой небольшой одинокий купол.

Пройдя под арками надвратного храма, мы попадаем в самое сердце монастыря, где вдалеке за деревьями, между трапезной Успенской церковью и массивной звонницей прячется величественный Спасо-Преображенский собор. Это главное сооружение Спасо-Евфимиева монастыря. Он представляет собой удивительный ансамбль из основного объема, приделов, папертей. Его фасад украшает декоративный аркатурно-колончатый пояс, распространённый в зодчестве XVI века, его мощные стены прорезают крошечные длинные щелевидные окошки. А верх сооружения обрамляет роскошное пятиглавие, в центре которого на широком барабане красуется золотой купол.

Не менее замечателен и внутренний вид храма. Когда мы проходим в это святилище, перед нами открывается настоящая божественная картина – удивительный мир фресок Гурия Никитина, костромского иконописца XVII века. Он вместе с артелью художников расписывал храмы по всему Поволжью, в Москве, Ярославле, Ростове Великом и Суздале. Последние годы своей жизни он посвятил творению, украшающему стены Спасо-Преображенского собора Евфимиева монастыря. Его фрески отличаются самобытным уникальным стилем. Мы можем сегодня это наблюдать

НОВЫЕ ИМЕНА И СУЗДАЛЬ
СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

1993-2024



«Время, проведённое в Международной летней творческой школе «Новые имена» в Суздале, до сих пор остаётся для меня одним из самых ярких детских впечатлений.

На протяжении многих лет Школа является важным духовным центром, объединяющим педагогов и юных талантливых детей из множества стран и городов

в стремлении нести в мир добро и красоту.

Мне посчастливилось быть причастным к Школе и как ученику, находясь под крылом заботы Иветты Вороновой, и как наставнику, приглашённого её блистательным последователем Денисом Мацуевым, – и это всегда большие творческие открытия, ценный опыт и вдохновение!

Желаю любимой Школе процветания, а выпускникам – грандиозного успеха!»

Народный артист Республики
Башкортостан, генеральный директор
Государственного академического
симфонического оркестра РБ, лауреат
Государственной премии имени С. Юлаева
Артур Назиуллин

воочию, войдя сквозь западный портал в храм.

Используя всего несколько основных цветов, а также их оттенки, мастер создал неповторимую цветовую гармонию, которая органично вписалась в интерьер собора. Преобладание теплых, охристых и жёлтых цветов придаёт картинам золотое сияние и наполняет храм священной теплотой, оттеняемой пастельной лазурью. Святые с фресок буквально парят, находятся в движении, их одеяния развеваются. Такой приём помогает оживить духовных покровителей, кажется, они вот-вот сойдут со стены. Фрески долго реставрировались. В настоящий момент полностью восстановлено более половины шедевров Гурия Никитина.

Неотъемлемой частью истории монастыря и собора является игумен Евфимий, их отец-основатель. Именно он был инициатором строительства первой деревянной церкви Спаса Преображения, а также собственноручно выкапывал изначальный оборонительный ров. В духовных подвигах его покровителем выступал Суздальско-Нижегородский князь Борис Константинович, первый из русских правителей, начавший расширение зоны влияния Руси на Восток после нашествия Батыя. Нынешний собор построили в XVI веке на месте сгоревшего старого деревянного храма. При строительстве были обретены мощи Святого Евфимия (в интерьере стоит его серебряная рака). В течение длительного времени собор неоднократно перестраивался и надстраивался, и в итоге мы можем созерцать этот великолепный храм, необычайный по привлекательности.

По его левую сторону мы можем увидеть трапезную Успенскую церковь. Обратите на неё особое внимание. Она уникальна по композиционной структуре, так как это церковь над трапезной двухэтажной палатой. Храм увенчан шатром, который опирается на два яруса кокошников. Небольшой барабан с куполом также

поддерживается кокошником. Этот прекрасный «головной убор», обрамление барабанов, придаёт храму лаконичности и ажурности. Церковь привлекает своей стройностью, пышностью. С западной стороны к ней примыкают трапезные палаты. Здесь находились хозяйственные помещения: на первом этаже – кладовые для провианта, на втором – трапезная обители. Как и большинство храмов на территории Спасо-Евфимиевского монастыря, Успенская шатровая церковь претерпевала множество изменений на протяжении своей истории. Согласно житию преподобного Евфимия Суздальского, первый игумен положил начало строительству трёх церквей, среди которых была и Успенская. Но, к сожалению, их первоначальный облик не сохранился из-за пожаров и последствий разорительных набегов. Нет единого мнения и о дате её возведения. Учёные сходятся во мнении, называя примерный период – конец XVI века, когда она была упомянута в первый раз в исторических документах.

По правую сторону Спасо-Преображенского собора возвышает свои мощные суровые своды звонница с церковью Рождества Иоанна Предтечи. Она мгновенно завораживает экскурсантов своим необычайным видом. Так сразу и не подумаешь, что это машина способна наполнять святые места прекрасной, нежной колокольной песней, которая и сегодня звучит ежедневно во время концертов, исполняемых музейными звонарями. Секрет внушительных размеров Звонницы прост – чем больше колоколов было у монастыря, тем больше пристроек возводилось. Сам храм «под колоколы» был построен приблизительно в 1530-1540 гг. и некоторое время использовался в качестве монастырской звонницы. В начале XVII века вплотную к нему возвели трёхпролетную звонницу-галерею для массивных колоколов, а к концу столетия в ней звучали уже 11, до наших дней сохранился и

крупнейший – времен Ивана Грозного. Также фасад здания с двух сторон украшен старинными башенными часами с буквенным кириллическим циферблатом. Рядом с собором заметен крест и небольшая богато украшенная каменная резьбой часовня-усыпальница князей Пожарских.

Проходим далее по узкой, выложенной каменными плитами тропинке, которая приведет нас к Больничной церкви Николая Чудотворца. К ней примыкает двухэтажный больничный корпус, в котором раньше располагались трапезная и больничная палаты. Сейчас там находится музейная экспозиция «Золотая кладовая» с интересными, очень современно выглядящими, прямо модными, изысканными предметами декоративно-прикладного творчества – это серьги, перстни, кольца, ожерелья, золотое шитьё.

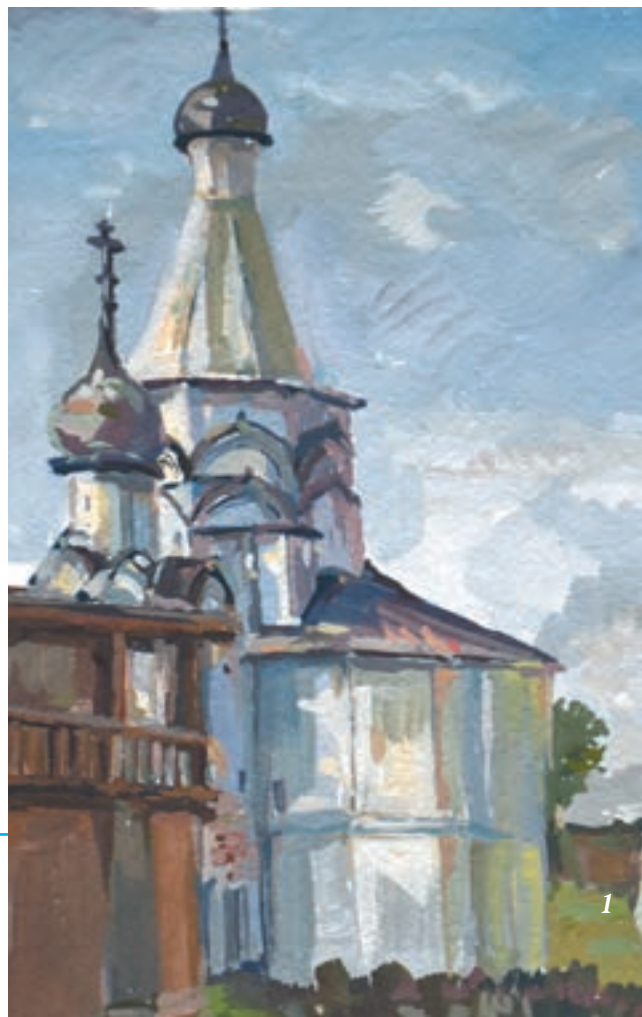
Сама церковка выдержана в строгих формах, практически без украшений. Она была построена в 1669 году и предназначалась для больных монахов и для заключённых. Массивное основание святыни придает загадочную неприступность всему больничному ансамблю. Над церковью возвышается тоненький стройный барабан с луковичным куполом, покрытый деревянными чешуйками – лемехом. Лаконично и броско украшают фасад храма белоснежные наличники и кокошники. Для меня это самая таинственная и необыкновенная часть монастыря. А рядом – Тюремный корпус. Кажется, что здесь должны обитать привидения.

По пути обратно, с правой стороны тропинки, напротив Братского корпуса (длинное двухэтажное здание с множеством деревянных крылечек слева от нашего пути) мы можем полюбоваться на изящный Киворий. Эта просторная лаконичная беседка под православным крестом отлично дополняет архитектурный ансамбль монастыря. Здесь была некогда чаша со святой водой.

Спасо-Евфимиевский монастырь – это уникальная святыня и одна из самых значимых достопримечательностей Суздаля. За своими могучими, хотя и чисто декоративными стенами, он скрывает настоящую кладезь неповторимых образов древних святылищ. С каждым годом я все дальше углубляюсь в непростую историю нашей Родины, стараюсь узнать как можно больше интереснейшей информации о днях минувших. Знакомство с монастырем я запомню надолго, ведь мне удалось оку-

нуться в сокровищницу Русского Православия, прикоснуться к истокам древнерусской жизни, проникнуться атмосферой давних времен. Знакомство с исконной Россией начинается именно с таких замечательных мест, здесь вы сможете воочию узреть жизнь наших далеких предков!

Тулякова Валерия
16 лет, Тульская область,
п. Дубна, ТДХШ им. В.Д. Поленова.
2021



1



2

НОВЫЕ ИМЕНА И СУЗДАЛЬ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ 1993-2024



Мастер-класс К.В. Родина



Мастер-класс И.П. Мозговенко



Хореографический мастер-класс



СПАСО-ЕВФИМИЕВ МОНАСТЫРЬ

- ПУТЕШЕСТВИЕ СО СКРОМНЫМ ИНОКОМ -

Всякий, кто посещал старинный город Суздаль, хотя бы раз обращал внимание на величественные красные стены стоящей на возвышенности близ реки Каменки крепости. Столь масштабное строение многими туристами ошибочно принимается за кремль, но истинное его название при более внимательном знакомстве сразу же становится известным – Спасо-Евфимиев монастырь.

Желающий более глубоко изучить историю обители обязательно услышит имя Евфимия Суздальского, одного из основоположников идеи общежития монахов и первого настоятеля этого прекрасного монастыря.

При жизни это был скромный, очень светлый и мудрый человек, всецело посвятивший жизнь служению Богу, но не забывший о служении людям. Его жизненная и религиозная мудрость близка, наверное, каждому человеку. Именно поэтому так легко, созерцая мягкий розовый свет на высоких стенах, башнях и белоснежных фасадах храмов, представить себя сподвижником этого необыкновенного человека.

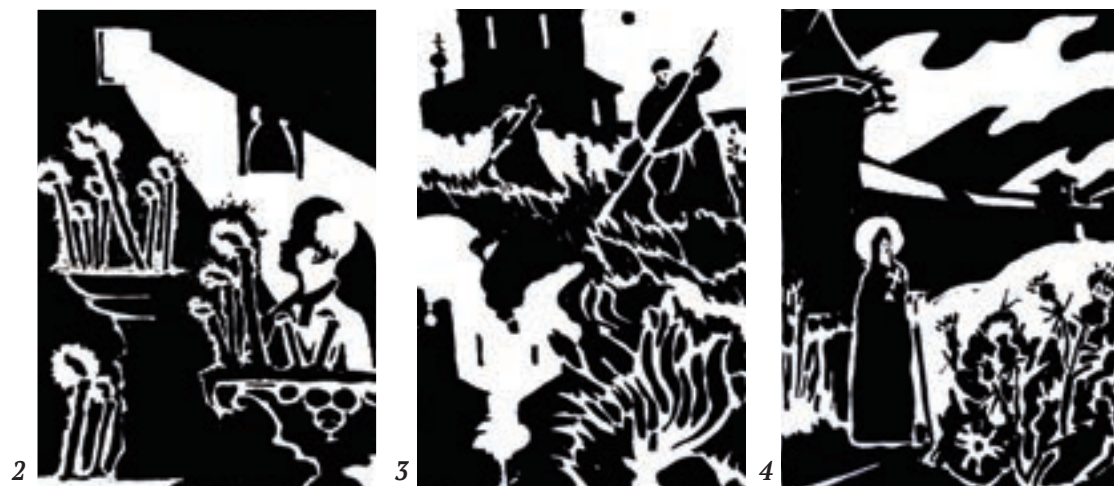
Закрыв глаза, вы окажетесь в тихой маленькой церкви, в дальнем углу которой увидите отрока, тихо и сосредоточенно читающего молитву. В его шёпоте услышите невероятную для столь юного возраста искренность и серьёзность, ощутите его идущее от сердца желание быть услышанным Господом. Вы пройдёте с этим человеком путь к Нижегородскому Печерскому монастырю Воскресения Господня, где станете свидетелем принятия будущим монахом пострига от нижегородского епископа, Святого Дионисия, после чего будете лицезреть с каким энтузиазмом, любовью, и днём, и но-

чью выполняет юноша самую тяжёлую монашескую работу, с каким благоговением проводит часы в неустанной молитве и соблюдает строгие посты. Возможно, вы мысленно даже разделите со скромным тружеником незатейливую монастырскую трапезу и, посмотрев в его глаза, удивитесь необыкновенному свету непостижимой мудрости и любви к Богу и ко всему, что было им создано.

В 1352 году Суздальский князь Борис Константинович вознамерился построить в своём славном городе монастырь. Правитель обратился к Дионисию, чтобы тот выбрал для будущей обители строителя и настоятеля. Выбор святого пал на Евфимия. Монах принял волю настоятеля со смирением и благодарностью, после чего сразу же отправился в нелёгкий путь. Совершите и вы это трудное духовное путешествие.

В дороге монах поведал об идее общежития – строгого устава, согласно которому обитатели монастырей должны проводить большую часть времени в труде на благо всей общины и быть готовыми выполнить любое нелёгкое поручение, обретая в деятельности истинный путь к Богу. Это не просто слова. Вы будете убеждаться в этом не один раз, возлагая вместе с иноком первые камни под фундамент будущих, тогда ещё деревянных, стен, копая колодец, сооружая пчельник или же видя, как в святой обители Евфимия нищие находят пропитание и кров, больные – уход и покой, а несправедливо притесняемые – материальную помощь.

Всегда в простой иноческой одежде, как и его соратник, преподобный Сергей Радонежский, непреклонный последователь подвиж-



2 - 4. Данилов Глеб, 17 лет. Путешествие со скромным иноком. Триптих. 2022. Бум., тушь

нической жизни, строгий и требовательный к себе и другим, но при этом мудрый и милосердный Евфимий запомнится вам именно таким.

Пройдя трудный спасительный путь, монах достигнет блаженной старости. Чувствуя, что его время подходит к концу, он соберёт своих монастырских соратников, причастит и даст наставление. В апреле 1404 года инок мирно покинет земное существование.

Возможно, стоя на берегу узкой Каменки напротив величественной красной крепости, или же гуляя вдоль её стен, вы вспомните о житии святого Евфимия, и эта светлая история вдохновит вас на размышления о собственном жизненном пути.

Данилов Глеб
17 лет, г. Санкт-Петербург,
СПГХАЛ им. Б. Ю. Иогансона
2022

5. Данилов Глеб, 17 лет. Вид на Спасо-Евфимиев монастырь от ГТК «Суздаль». 2022. Бум., акварель



НОВЫЕ ИМЕНА И СУЗДАЛЬ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ 1993-2024



«Второй год в летнее время, с 5 по 25 июля, в Суздале работает Летняя творческая школа Международного благотворительного фонда «Новые имена». На этот раз занятия проводились под эгидой ЮНЕСКО»

Газета «Молва», Владимир, 30.07.1994

«Нынче желающих заниматься в мастер-классах известных музыкантов, художников было настолько много, что сделали две смены. Счастливчик, кто сюда приехал»

Газета «Вечёрка», Владимир, 28.07.1995

«В нынешнем году она [школа], пятая по счёту, юбилейная, пройдёт в рамках Президентской программы «Одарённые дети» под эгидой ЮНЕСКО»

Газета «Новая вечёрка», 18.07.1997



СПАСО-ЕВФИМИЕВ МОНАСТЫРЬ

- СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ СОБОР -

Суздаль — это укромный уголок старины, передающий всю атмосферу древней Руси. Попадая сюда, вы будто оказываетесь в сказке, из которой не хотелось бы исчезать. Этот город знаменит своей неповторимой архитектурой — древнерусскими деревянными и белокаменными сооружениями.

Побывав здесь, я бы хотела посоветовать посетить одно из самых знаменитых мест города — Спасо-Евфимиев монастырь и обратить внимание на красоту его главного храма — Спасо-Преображенского собора.

Пройдём же внутрь границ этой красной «крепости». Что мы видим? Перед нами открывается вид на надвратную Благовещенскую церковь и чуть правее — на монастырский сад. Пройдём через ворота в нижнем ярусе церкви и продолжим путь прямо по алее.

Входим под сень старинных деревьев, и нам открывается живописная картина: слева — шатровая Успенская трапезная церковь, справа — Церковь Рождества Иоанна Предтечи (звонница), а прямо — сам Спасо-Преображенский собор.

Вы точно не ошибётесь, узнаете его сразу: эти тепло-зелёные купола, этот аркатурно-колончатый пояс и внешне прямо иконописный облик так и манят к себе наше внимание.

Погрузимся немного в историю и рассмотрим детали собора. Он был построен в XVI в., несколько раз подвергался расширению и достройкам, но соблюдает

традиции древней белокаменной архитектуры, несмотря на то, что сложен из обычного кирпича.

Собор имеет пять мощных глав, четыре из которых — тепло-зелёные, а одна — позолоченная. Но это не все его купола. Собор имеет ещё две главы на приделах с южной и с северной стороны. С южной в честь святого Евфимия, а с северной — Сергия Радонежского.

Если пройти внутрь собора, можно увидеть богатый исторический интерьер. Костромскими мастерами, Гурием Никитиным и Силой Савиным, в конце XVII века были выполнены потрясающие фрески. Главными темами росписей, размещённых в несколько ярусов на стенах собора, являются: прославление Христа в его человеческом и божественном естестве; чудеса, совершённые Спасителем; притчи о милосердии и любви. При входе в собор можно увидеть композицию «Древо Иессеино». В центральном куполе изображена композиция «Отечество». На столпах собора — святые. При реставрации храма в южном приделе были найдены фрески XVI века с изображением главным образом жития игумена Евфимия.

Интересный факт: в 1992 году Спасо-Преображенский собор был включён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Не думаю, что можно пройти мимо такой красоты и такого величия.

Сатаркина Анна
16 лет, г. Владимир, ДХШ
2021

СПАСО-ЕВФИМИЕВ МОНАСТЫРЬ - ДМИТРИЮ ПОЖАРСКОМУ - БЛАГОДАРНАЯ РОДИНА -

Напротив главной Проездной башни Спасо-Евфимиева монастыря располагается небольшой сквер, окруженный деревьями и лавочками. В его центре установлен памятник Дмитрию Михайловичу Пожарскому.

Этот монумент – результат совместной работы скульптора Заира Исааковича Азгура и архитектора Григория Алексеевича Захарова. Памятник представляет собой солидный полутораметровый каменный постамент, состоящий из 3 частей. Величественный бронзовый бюст Пожарского возвышается на центральной платформе. Его лицо решительно, а плащ как будто развевается на ветру. По бокам от неё возвышаются похожие на хвосты ласточки

крепостные зубцы, которые отсылают нас к архитектуре Московского Кремля.

И ещё одна из важнейших деталей этого памятника – табличка в виде свитка с надписью «Дмитрию Пожарскому – благодарная Родина». Это «письмо» связывает историю поколений нашей страны, оно благодарит Спасителя Отечества времён Смутного времени, Дмитрия Михайловича Пожарского, за его величайшие подвиги и напоминает о них нам – современным жителям России.

Янина Яна
18 лет, г. Челябинск,
ЮУрГИИ им П.И.Чайковского
2021

3. Янина Яна. Крест над могилой Д.М. Пожарского в Спасо-Евфимиевом м-ре. 2021. Тон. бум., карандаш
4. Янина Яна. Памятник Д.М. Пожарскому в Спасо-Евфимиевом монастыре. 2021. Тон. бум., карандаш



3



4

НОВЫЕ ИМЕНА И СУЗДАЛЬ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ 1993-2024

В конце 1990-х и начале 2000-х Школы в Суздале проводились под эгидой ЮНЕСКО, их посещали официальные лица организации, масса иностранных гостей. За эти годы Школа приняла одарённых детей не только из СНГ и стран Балтии, а также из Японии, Швейцарии, Южной Кореи, Франции, Перу, Китая, Германии, Чехии, Монголии, Македонии, Румынии, Болгарии, Камеруна, Турции, Египта, Сирии, Англии, Испании, Австрии и других стран дальнего зарубежья. Всё это содействовало налаживанию культурных связей с мировой общественностью и ЮНЕСКО.

В 1998 и 2002 годах на площадке Школы проводились Круглые столы ЮНЕСКО, где обсуждались вопросы взаимовлияния культур разных народов, обмена опытом, знакомства с различными исполнительскими школами, творческого общения одарённой молодёжи. В 2003 году Международной летней творческой школе «Новые имена» в Суздале был присвоен статус «Курсов по художественному образованию ЮНЕСКО».

«...Наша ответственность по отношению к будущим поколениям не ограничивается только лишь сегодняшними конкретными мероприятиями культуры мира, что является предметом внимания ЮНЕСКО. Важно создавать реальные условия для развития новых талантов в будущем. Поддержка этих талантов, которую осуществляет и Фонд «Новые имена», вселяет веру в будущее...», – из послания его превосходительства господина **Федерико Майора**, генерального директора ЮНЕСКО.



СПАСО-ЕВФИМИЕВ МОНАСТЫРЬ

- РАЙСКИЙ САД (АПТЕКАРСКИЙ ОГОРОД) -

Мы живём в больших городах, подстраиваемся под их бешеный ритм, мы то-нем в своих заботах и совсем забываем от-дыхать. И тогда суета охватывает с головой, и мы начинаем искать место, где сможем почувствовать комфорт и покой, где все тревоги уйдут.

«Райский сад» в Спасо-Евфимиевом монастыре – это то самое место. Всякий входящий сюда обязательно воскликнет «Какая красота!» или «Как здесь хорошо!» Аптекарский огород защищён стенами от ветра, но, кажется, что они защищают тебя и от внешнего, враждебного мира, и ты остаёшься, согретый солнцем, окутанный пением птиц, окружённый всеми цветами и оттенками лета. «Райским садом» это место я называю не случайно: Иоанн Богослов в «Апокалипсисе» описал, как будет выгля-деть рай после конца света, а Спасо-Евфи-миев монастырь стал «словом, которое ска-зано камнем», – символом райского сада.

В Средневековье в России появляются «Аптекарские огороды» для выращивания лекарственных трав. Обычным людям это-го делать было нельзя, это считалось кол-довством. Сбор же их урожая в освещённом месте – считался подарком от Бога. Поэто-му такие плантации с лекарственными рас-

тениями появились во многих священных обителях. Чересполосицу огорода здорово наблюдать с боевого хода стены монасты-ря. А затем походите вдоль грядки, вы мно-го узнаете из плакатов. От каких болезней лечит чабрец, зачем нужна спаржа. Цветёт валериана, а рядом лук и салат. Все грядки снабжены подробными аннотациями, а бо-жественный запах и яркие краски цветов царят повсюду. Растения требуют полива, и здесь есть настоящий сельский срубный колодец, под крышей. Справа от огорода «домики Бабы Яги» – детская площадка. А с другой стороны начинается сад из фрук-товых деревьев с табличкой «не входить, опасно». Почему? Не будем нарушать пра-вил, пойдём смотреть дальше, на памят-ники архитектуры. Опираясь на личные впечатления, мне бы хотелось призвать каждого приехать сюда, полюбоваться тра-вами и цветами, которые лечат болезни, в саду, который вылечит душу.

Филатова Светлана

17 лет, г. Красноярск, Красноярское
художественное училище им. В.И. Сурикова
2021



СПАСО-ЕВФИМИЕВ МОНАСТЫРЬ - МНИМЫЕ СТРАЖНИКИ -

Представьте величественные стены, отливающие красным в лучах заходящего солнца, старинные башни, не потерявшие от времени своей непоколебимой мощи. Звучит как сказка, пронесённая людьми через века. Но это не вымысел, это наше настоящее, наследие русского народа.

Одним из таких памятников величия Руси служит Евфимиев монастырь в городе Суздале. Его крепостные стены окружают святую обитель, заслоняя её от невзгод земного мира. С этой крепостью связано много событий, ставших очень важными для нашей истории. Таких, как, например, битва 7 июля 1445 года, когда под стенами монастыря сошлись две армии — русская и казанская. Но тогда стены были сделаны из дерева, и только в 1670-1680-х годах их заменили на эти кирпичные, с 12 башнями. Снабженные бойницами и амбразурами, они являют собой довольно внушительный вид, но, несмотря на это, они — красивая декорация. Навсегда запомнится главный вход в обитель. Он обозна-

чен огромной башней высотой около 22 метров. Нижняя её часть отличается строгостью. В верхнем ярусе башни устроены киоты для икон, а выше — кирпичные наличники, карнизы и пояски из поребрика и орнаментов из фигурного кирпича. В отличие от большинства других башен (круглых), она прямоугольная. Пройти можно через 2 проездные арки. Башня, как и стены, выложена из красного кирпича.

Одна из стен обращена на живописную реку Каменку, находящуюся совсем рядом, она течёт, извиваясь, под высоким обрывом. Так как обитель построена на возвышенности, если подняться на неё, вас поразит панорама из церквей и соборов старинного города и разнообразие башен Евфимиева монастыря — повыше, пониже, стройных и «полненьких», прихотливый изгиб стены, повторяющей береговую линию.

Апостолова Мария
14 лет, Ямало-Ненецкий АО,
г. Ноябрьск. 2021



4. Новоженина Софья, 14 лет, г. Челябинск, ДХШИ. Спасо-Евфимиев монастырь. 2021. Бум., гуашь

НОВЫЕ ИМЕНА И СУЗДАЛЬ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ 1993-2024



Мастер-класс А.З. Бондурянского

«На днях на суздальской земле в седьмой раз открылась творческая школа, на занятия которой приехали 235 детей из разных городов России, Японии, Македонии»

«Независимая газета», 15.07.1999

«Не перестаю повторять, как радостно, что именно в Суздале, в творческой школе «Новые имена» после распада Союза, распада близких отношений между народами, под одним небом все вместе живут и работают дети всех национальностей. Это великое дело и чудо — работа с творчески одарёнными детьми. Это чудо встреч, чудо соприкосновения с известными мастерами-педагогами, чудо пребывания в старинном русском городе Суздале, где каждый клочок Земли подтверждает величие Жизни...»

Заслуженный деятель искусств Армении,
руководитель Программы
«Новые имена Армении»
С.Н. Мекинян

ПОКРОВСКИЙ МОНАСТЫРЬ

На деревьях ещё роса.
Отзвучал колокольный звон.
Только светлые голоса
Повторяют святой канон.
И пречистый лик одинок.
Над долиной без облаков
Дует утренний ветерок —
Он колышет святой покров.

Иван Цапюк



ПОКРОВСКИЙ МОНАСТЫРЬ - ПРЕПОДОБНАЯ МАТЬ -

Преподобная Соломония Сабурова (1490-1542)

Множество храмов и церквей украшают Суздаль. У каждого из них есть свой святой покровитель. Сегодня я расскажу о Покровском монастыре и одной из его главных святых – Преподобной Софии (в миру Соломонии Юрьевне Сабуровой).

Многие моменты её жизни – просто темные пятна в истории Руси. Кто-то говорит, что она, как мудрая государыня, любившая и уважавшая своего мужа – Василия III, узнав о своём бесплодии, и понимая, какая опасность грозит государству, не имеющему законных наследников, по доброй воле решила уйти в монастырь. Она освободила своего мужа этим поступком для обручения с Еленой Глинской, которая станет матерью Ивана IV Грозного. И это был первый официальный церковный «развод» в истории православия на Руси.

Другие говорят, что её постриг был насильственным. Об этом же судачили её современники. На основе ряда воспоминаний и исторических документов можно восстановить картину событий. Она была совсем не радужной. Во время пострижения в Москве она громко протестовала, об-

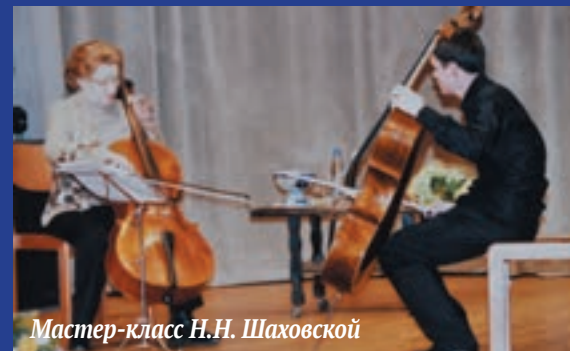
виняя своего мужа в неверности, а людей в жестокости, а после – топтала монашеский куколь. Сразу после этого её отправили в Суздаль, в Покровский монастырь.

Известно так же, что вскоре после принятия монашества пошел слух о рождении ею сына, чью смерть она сразу же инсценировала для успешного спасения истинного наследника. По слухам он стал потом разбойником по имени Кудеяр и грабил только ближних бояр своего сводного брата – первого царя Московского царства – Ивана Васильевича Грозного.

Важно одно, - бывшая царица стала образцовой монахиней и настоящей матерью-наставницей для своих сестёр. Она обрела покой в помощи им и служении Богу, хоть и не сразу. Она много работала, основала одну из самых известных школ церковного шитья, обладая удивительной техникой лицевого вышивания, которому научила других инокинь. В музеях до сих пор сохранились эти прекрасные работы. А верующие люди, посещающие Покровский монастырь, поклоняются мощам Святой Софии.

Романова Полина
15 лет, г.Владимир, ДХШ №1
2022

НОВЫЕ ИМЕНА И СУЗДАЛЬ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ 1993-2024



«Многим одарённым детям помогла Летняя творческая школа «Новые имена» в Суздале за 15 лет своей деятельности. На сценах ведущих концертных залов мира заблистали «Новые имена». Замечательный коллектив Фонда, который возглавляет выдающаяся женщина Воронова Иветта Николаевна, делает всё возможное, чтобы поддержать молодые таланты. И этим надо гордиться»

Народная артистка СССР, профессор, Председатель Художественно-экспертного совета Фонда «Новые имена» **Н.Н. Шаховская**

«Восьмая Всероссийская Летняя школа «Новые имена» проходила с 16 июля по 2 августа. Она проходила по итогам Первого Всероссийского открытого конкурса «Новые имена». Участниками школы стали 70 лауреатов и дипломантов конкурса, их педагоги, а также победители фестиваля «Новые имена Москвы»

Газета «Музыкальное обозрение», 09.09.2000

1. Куликова Арина, 14 лет, г. Санкт-Петербург. Санкт-Петербургская городская детская художественная школа имени Г.Н.Антонова. Покровский монастырь. 2023. Бум., акварель
2. Романова Полина, 15 лет. Преподобная мать. 2022. Бум., гуашь



1



2

ПОКРОВСКИЙ МОНАСТЫРЬ

- МОНАСТЫРЬ КАК НА ЛАДОНИ -

В Суздале много достопримечательностей, но Покровский монастырь, основанный между 1364 и 1518 годом, заслуживает того, чтобы его посетить. По некоторым сведениям, место для него выбрал сам Святой Евфимий Суздальский, который затем был духовным пастырем его первым сестрам. Обитель располагается на берегу реки Каменки в северной низменной части города (его адрес – ул. Покровская, 76). Там, несмотря на долгое мрачное антирелигиозное время, до сих пор сохранилась живая и неповторимая энергетика древнего Суздальского монастыря.

Ранее Покровский монастырь являлся не просто женской обителью, а местом пожизненной ссылки женщин из высшего общества. В основном, их ссылали туда не за тяжкие преступления, а только для того, чтобы от них избавиться. Среди знаменитых инокинь монастыря была сестра Ивана III, опальные жёны Василия III Соломония Сабурова и Петра Великого – Евдокия Лопухина, а также длинный список жён и сестер бояр и государственных деятелей. В настоящее время это восстановленный действующий женский монастырь.

Самый красивый вид открывается на него от Спасо-Евфимиева монастыря. Когда смотришь на Покровскую обитель с высоты смотровой площадки, или подходишь к нему с любой стороны, хочется говорить стихами:

*Монастырь как на ладони: башни, стены, купола.
И загадка – колокольня среди стен больших видна.
Монастырская постройка, монастырские пруды,
И восточные ворота – точный образ красоты.*

В архитектурный ансамбль Покровского монастыря входит ограда с девятью разнообразны-

ми башнями, монастырские кельи, хозяйственные постройки, приказная палата и храмы, в том числе Церковь Зачатия праведной Анною Пресвятой Богородицы (Зачатьевская) и надвратная – Благовещения Пресвятой Богородицы (Благовещенская).

Благовещенская церковь, возведенная еще в 1515 году, встречает каждого паломника и туриста, входящего в монастырь. Издали видна её яркая золотая центральная главка. В нижней части церкви устроены двухпролётные ворота – главный вход и въезд в обитель, её не пропустит никто. Церковь богато украшена декором – нишами, арками, наличниками. Вокруг церкви над воротами сделана застеклённая галерея.

Главное сооружение обители – величественный трёхглавый собор Покрова Пресвятой Богородицы (иначе Покровский собор), возведенный в 1510-1518 гг. Говорят, что он построен по подобию собора Рождества Богородицы в Суздальском кремле в те времена, когда тот ещё также был трёхглавым. Это монументальный, строгий четырёхстолпный храм, с трёх сторон он окружен двухэтажной открытой галереей, на которую с северо-запада и с юго-запада ведут два крыльца. Он оформлен скупой: аркатурным поясом, порталами входов, узкими щелевидными окнами.

Это храм усыпальница, здесь хоронили знатных инокинь, усопших в обители. Поэтому в его интерьере, наверное, почти что нет украшений. За исключением иконостаса все его стены белые. С юга Покровский собор соединяется галереей с изящной, богато украшенной нишами, наличниками и другим декором шатровой колокольней.

В стенах монастыря красивая, ухоженная территория. Пройти внутри монастыря можно толь-

ко по дорожке от входных ворот к собору, все остальные его части закрыты для посещения. Жаль. Это очень тихое, спокойное и умиротворенное место, здесь даже разбит яблоневый сад.

Вокруг собора построено много бревенчатых домиков. Когда-то в них размещалась комфортабельная гостиница «Покровская» для иностранцев, а сейчас со всеми удобствами здесь живут монахини.

Очень интересно архитектурное решение небольшого «зимнего» Зачатьевского храма с трапезной и с небольшой башенкой-звонничкой с часами. Он похож на католический. Его построили по приказу Ивана Грозного.

Выходя из монастыря, следует обратить внимание на два храма рядом с его главным входом: большую церковь Петра и Павла (Петропавловскую) и маленькую – Николая Чудотворца (Никольскую). Первая построена в самом конце XVII века, вторая в самом начале XVIII-го.

Петропавловскую церковь специалисты называют одним из лучших примеров суздальской архитектуры этого периода. После казни царевича Алексея, его мать, Евдокия Лопухина, заточённая в Покровском монастыре, устроила в этой церкви придел в честь Св. Алексея.

Нам навсегда запомнится жаркий солнечный июньский день, когда был пленэр у стен этого монастыря, красоты вокруг и вид на него самого со смотровой площадки во время экскурсии и пленэра в Спасо-Евфимиевском монастыре-музее.

Они останутся одними из лучших впечатлений, увозимых с собой из гостеприимного Суздаля.

*Баженова Екатерина, 14 лет, г. Сатка,
Челябинская обл. и
Долгова Софья, 14 лет, г. Кыштым,
Челябинская обл.
2018*



НОВЫЕ ИМЕНА И СУЗДАЛЬ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ 1993-2024

*Мастер-класс
А.Ю. Вродливец*



«В «Новых именах» всё с любовью – к детям, таланту, мастерству и труду!»

Фонд – это семья, где каждый уникален, талантлив, самобытен, но при этом все говорят на одном языке и чувствуют себя друг с другом на одной волне. Это даёт потрясающую творческую атмосферу и вдохновение на новые поиски и свершения в покорении музыкального Олимпа!

Мне посчастливилось бывать и заниматься в этом уникальном месте [Суздале]. Часто наблюдал, как менялся внутренний мир от общения и работы с педагогами каждого «Новоименца», открывался, резонировал, слышал, получал и транслировал яркие впечатления и эмоции!

А какой футбол с друзьями и ведущими музыкантами из команды Дениса Мацуева! Адреналин, драйв и жажда победы!»

Доцент МГИМ им. А.Г. Шнитке, старший преподаватель РАМ им. Гнесиных Алексей Вродливец



ПОКРОВСКИЙ МОНАСТЫРЬ

- КТО КРИЧИТ В ЗОЛОТОЙ КЛЕТКЕ? -

Бесконечная суета, жесткая конфиденциальность, сияние белых стен, уют массивных келий, из этих мимолётных впечатлений начал формироваться мой образ этого загадочного, скрытного, многогранного Покровского женского монастыря.

Тюрьма, тайная военная лаборатория, цыганский городок, популярная гостиница. Какое отношение всё это может иметь к культовому объекту, думал я? Но именно они создали ту неповторимую, долгую, грустную историю этой великой обители.

Ухоженные огромные ворота под золотым куполом Благовещенской церкви направляют нас в этот скрытый от чужих глаз духовный мир. Дверь оснащена тяжёлым железным засовом, который едва под силу передвинуть женским рукам. Зайдя на территорию обители, я некоторое время находился в замешательстве, не понимая где нахожусь, в отдельном населённом пункте с домиками, садом и огородами или на территории монастыря.

Центральным архитектурным памятником ансамбля является Покровский собор. Как огромный великан, он нависает над обителью, ослепляя всех, самих монахинь, паломников и посетителей монастыря теплотой отражённых от стен лучей. Огромный золотой купол будто подпирает собой тяжёлое закатное небо Суздаля. Два маленьких помогают ему. Неподалёку возвышается пронзающая небеса колокольня, привязанная к собору длинной арочной галереей. Гармонично смотрятся в монастырском дворе деревянные кельи, в которых коротают вечера монахини. Когда-то эти домики использовались в качестве гостиничных номеров, а монастырь действовал как Гостиница «Покровская». На протяжении всего времени на территории святого места меня не покидало ощущение благодати.

Искусно расписанный портал Покровского собора, тёплый воздух, источающийся от горящих лампадок. Суета монашек, усердно убирающих помещение, пропахшее благовонным ладаном и медовым запахом свечного дыма. Но, если перенестись на несколько десятков лет назад, а в особенности сотен, во время правления Василия III, это мирное местечко не покажется таким уж райским.

Проблема с престолонаследием нависла над государством – у великого князя нет сына. «Неспособную» к рождению наследни-

ка супругу правитель решил сослать коротать остатки её века в «золотой клетке», которую заранее построил. Почему это произошло? Множество версий будоражат умы историков, ни одна из них не находит точного подтверждения.

Жестокостью и страданиями был пропитан тот век. Помимо иных бед, с упорством и силой священнослужители постригали в монахини женщин, неугодных власть предержащим. Одной из несчастных оказалась и великая княгиня Соломония Сабурова. С криками и болью она перешла в духовный чин.

С большим интересом я узнал о легендах, связанных с именем инокини Софии, такое имя Соломонии дали при пострижении. К её сожалению, известие о беременности пришло позже положенного срока и долгожданный «наследник» Василия родился в монастыре. Но весть об этом канула в лету, так и не порадовав отца. Другая легенда повествует о спасении ребёнка матерью, решившейся на хитрость, опасаясь интриг со стороны Глинских. Соломония-София идёт на подлог: хоронит в соборе куклу в царской рубашке, обшитой жемчугом, инсценируя смерть сына. Ходят истории, что он вырос в жестокого разбойника Кудеяра, который грабил только родственников своего ещё более жестокого и беспощадного сводного брата Ивана Грозного.

Несмотря на насильственное пострижение, инокиня София оказалась намного чище, чем многие по своей воле пришедшие в монастырь.

За её духовные подвиги её признали святой.

Меня удивило, что и прогрессивный Пётр Первый тоже не обделил вниманием этот монастырь, ставший обителью слёз. Царь сослал сюда свою жену, Евдокию Лопухину, обвинив её в государственной измене за поддержку сына, царевича Алексея Петровича, – ярого противника его реформ.

Прутьями «золотой клетки» стали изящные шатровые башенки и невысокие стены. Шли годы, сменялись столетия, и эти вековые каменные стены меняли своё предназначение. Так случилось и в переломную Советскую эпоху. В обители расположилась биохимическая лаборатория НКВД. Её деятельность не была безуспешной. Ученые-заключённые трудились здесь над созданием лекарств.

Покровский монастырь имеет богатейшую историю, грустную, трагическую, насыщенную событиями жизнь. Побывав здесь, вы прикоснётесь к истории государства и не останетесь равнодушны к сложным поворотам судьбы обители и её обитателей. Оказавшись около монастыря ночью, насторожитесь, может быть, именно вам удастся услышать мифический крик, иногда раздающийся в его стенах. Плачет ли это Соломония над своей судьбой? Или это кричит летучая мышь? Узнать сможете только вы.

Тутберидзе Илья

*15 лет, Владимирская обл., г. Вязники,
ДШИ им. Л. Ошанина
2019*

НОВЫЕ ИМЕНА И СУЗДАЛЬ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ 1993-2024



Ансамбль солистов
«Новые имена»



Мастер-класс ведёт В.К. Тонха



АЛЕКСАНДРОВСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Вопль камней прорастает в стене берёзкой,
Белым окрашены красные кирпичи.
Старая церковь пахнет землёй и воском,
Окна подслеповато щурятся на лучи.

Старая церковь, дом для грачей крикливых,
Дом для ростков, живущих в её стене.
Старая церковь статна и молчалива,
Начинает мшиться и цепенеть.

Кошка цветастая прячется у апсиды,
Тихо мяуча птицам печаль свою...
Старая церковь совсем не хранит обиды,
Молча стоит у Каменки на краю.

Николай Синехог

Кувшинки и облака
С собой несу я, река,
От монастыря дарю
Другому монастырю.
Стоит Александров, бел,
В короне из чёрных стрел,
И сгладить его края
Несмело пытаюсь я.
Он, вглядываясь в поток,
С холма наблюдает, строг.

Любовь Мартенс

Под натиском тусклых капель
мигнул огонёк – и вот
угас опалённый купол,
и пепельно-светлый свод
исходит на штукатурку,
и воздух не вспомнит, как
плывет, согревая руку,
оплавленный известняк.

Ольга Алтухова

АЛЕКСАНДРОВСКИЙ МОНАСТЫРЬ

На склонах реки Каменка в Суздале расположилась одна из главных достопримечательностей города. Именно здесь можно увидеть жемчужину архитектурного наследия города – Александровский монастырь.

Он был основан в 1240 году, в память о победе над шведами. Решение было принято Святым благоверным великим князем Александром Невским перед наступлением на силы тевтонского ордена, захватившие земли Пскова и Новгорода. Им же было отдано распоряжение построить первую деревянную церковь монастыря, которая не сохранилась.

Монастырь находится на возвышенности, и потому уже издали заметна его высокая шатровая колокольня и чёрные купола Вознесенской церкви – главного сооружения ансамбля.

Остальные постройки прячутся в деревьях на крутом берегу и становятся видны лишь при приближении к комплексу, окружённому «игрушечной» оградой с изящ-



2

ными шатровыми башенками, похожими на маленькие свечки. Отдельного упоминания заслуживают Святые ворота с деревянными решётчатыми створками.

Это очень тихое и красивое место, которое непременно стоит посетить. Вид на него очень живописен, и я постаралась изобразить его в своей работе именно так, передавая очарование увиденного художественного образа.

Кабирова Мария

17 лет, г. Красноярск, Красноярское художественное училище (техникум) им. В.И. Сурикова, 2020

НОВЫЕ ИМЕНА И СУЗДАЛЬ
СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

1993-2024



Футбол с
Денисом Мацуевым

В рамках Школы в ГТК «Суздаль» сложились все возможности не только для учёбы, но и для активного отдыха. «В здоровом теле – здоровый дух» и помимо учебы ребята занимаются спортом: бегом, плаванием, игрой в настольный теннис, бадминтон и т.п.

Одной из традиций Школы являются дружеские футбольные матчи между молодым поколением новоименцев и преподавателями. Гвоздь программы – матч с Денисом Мацуевым, страстным футболистом ещё с той поры, когда он сам был мальчишкой.



В бассейне ГТК «Суздаль»

1. Узерина Майя, 16 лет. Александровский монастырь. 2020. Бум., гуашь
2. Кабирова Мария, 17 лет. Александровский монастырь. 2020. Картон, масло



АЛЕКСАНДРОВСКИЙ МОНАСТЫРЬ

- ПЛЕНЭР НА СЪЁМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ -

Суздаль – это древний, исторический и необыкновенной атмосферы город, затерявшийся где-то в прошлом, и неохотно пытающийся шагнуть в будущее. В нём множество ухоженных одноэтажных домиков, высоких и не очень церквочек, несколько монастырских ансамблей, любоваться которыми одно удовольствие. Сегодня я расскажу вам о своём пленэре в одном из старейших в Суздале, простеньком, но странно притягательном монастыре.

Моё знакомство с Александровским монастырём началось с дороги к нему от ГТК «Суздаль». По пути открывались вдохновляющие на творчество виды, один краше другого. В тот день чистое лазурное небо было напитано золотыми лучами тёплого дневного солнца. На краю небосклона замерли сизые, словно свинцовые, тяжёлые облака. Мы шли вдоль обрыва и около Евфимиева монастыря. Затем с главной улицы Суздаля, носящей имя Ленина, мы свернули в тихий безлюдный переулок. Ещё раз свернули, и спустя несколько десятков шагов обнаружился монастырь. Он словно пытался скрыться от глаз прохожих, находясь у всех под носом.

Достопримечательность не пользуется особой популярностью у туристов. Их привлекают разрекламированные Кремль, Евфимиев монастырь и Музей деревянного зодчества. Редко кто заглянет в этот тихий провинциальный уголок. Его не так легко найти, хоть и располагается он в самом центре. Но эта обитель не менее других заслуживает внимания, особенно со стороны художников.

Высокий обрыв позади этой маленькой «Большой Лавры», как называли некогда этот монастырь, основанный князем Александром Невским в 1240 году. Внизу, под ним, протекает извилистая, полупрозрачная река Каменка, а сверху разворачивается панорамный вид на дали Суздаля. С другой стороны монастырь плавно перетекает в городскую застройку, где в старинных домиках жизнь тихо и мирно идёт своим чередом.

Долго искать место для пленэра не пришлось, ведь с каждого ракурса эта обитель открывает потрясающие виды на свои постройки: стройную шатровую колокольню, изящную церковь Вознесения, причудливые Святые врата и низенькую оградку с башенками-игрушками.

1. Узерина Майя, 15 лет. Вид на Александровский монастырь в Суздале. 2020.
Тон. бум., пастель



2

Заработавшись, я не заметила, как оказалась в эпицентре съёмочной площадки. Снимались эпизоды нового сериала «Угрюм-река». Было удивительно интересно наблюдать за работой телевизионщиков со стороны. Автобусы с операторами, гримёрки на колёсах, машины с аппаратурой для съёмок постоянно переезжали с места на место. Люди также суетились, ходили туда-сюда актёры, бегали операторы, костюмеры. Самый ретивый актёр – чёрно-белая лайка, всё время рвавшаяся в кадр. Она явно играла лучше всех, даже лаяла вовремя. Декорации были не нужны. Ими в который раз стал сам Суздаль.

«Проба. Мотор. Стоп. Дубль второй. Расширяем...», – кричит в рупор режиссёр. На

переднем плане дом. Снимается эпизод с полицейской облавой. Всё это было похоже на растревоженный муравейник, в котором целью было создать общими силами некое произведение искусства. Фоном всему служил Александровский монастырь, стоящий на улице имени известного революционера и деятеля пролетарской культуры А.К. Гастева. Жаль, что рисованные декорации киношники перестали применять много лет назад. Мой этюд с изображением обители – маленькая декорация, а я – художник кино.

Ульрих Алиса
15 лет, г. Пермь,
XIII при Техникуме г. Перми
2019

2. Ульрих Алиса, 15 лет. Александровский монастырь. 2019. Бум., акварель

НОВЫЕ ИМЕНА И СУЗДАЛЬ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ 1993-2024

Иветта Воронова и Денис Мацуев



*Иветта Воронова и Святослав Бэлза
в окружении искорок «Новых имён»*



Звёзды «Новых имён»



РИЗОПОЛОЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

РИЗОПОЛОЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

НОВЫЕ ИМЕНА И СУЗДАЛЬ
СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ 1993-2024

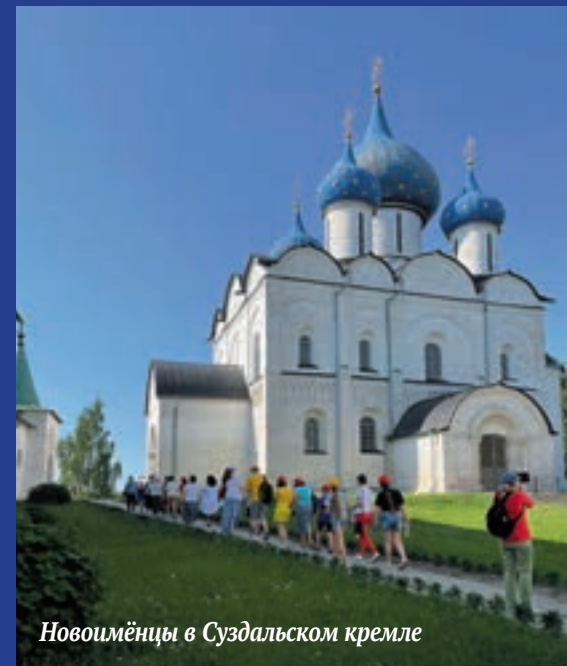


Холодный ветер колышет листья,
Вокруг тишина.
Шпиль золотой вдалеке искрится –
Верхушка видна.

Под серым небом летает птица,
Легко парит.
И солнце за горизонт садится,
А шпиль всё горит...

Алёна Колесникова

1. Кувишинова Анастасия, 10 лет. Река Каменка (Преподобенская колокольня Ризоположенского монастыря на дальнем плане). 2022. Бум., гуашь
2. Ланцова Маргарита, 16 лет. Владимир, ДХШ. Святые врата Ризоположенского монастыря. 2019. Бум., акварель



Новоимённые в Суздальском кремле

Программа Школы включает в себя не только занятия и активный отдых, все участники общаются к красотам древнего Суздаля, посещают его памятники архитектуры и знакомятся с богатейшими коллекциями Владимиро-Суздальского музея-заповедника.

Традиционно организуются экскурсии в Суздальский кремль, Музей деревянного зодчества и крестьянского быта и Музейный комплекс «Спaso-Евфимиев монастырь».





38

1

РИЗОПОЛОЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

- ОБЕРЕГ СУЗДАЛЯ -

Ризоположенский монастырь легко узнать благодаря братьям-близнецам – подкосившимся друг к другу шатрам отделанных белым с красным декором Святых врат. Захожу внутрь, на территорию вновь действующего монастыря. Взгляд падает на белый айсберг – собор Положения риз Божией Матери. Трёхглавый собор. Он небольшой, весьма необычный, куполки у него уж больно маленькие. Они напоминают птичьи хохолки, над которыми вместо перьев возвышаются ажурные кресты. Внизу, под барабанами, декор продолжают полукруглые, вернее, килевидные закомары, которые опираются на ряд арок, а арки – на пояс нишек. С востока к стене примыкают абсиды, также украшенные нишками. С запада – богато декорированная паперть. Фасады оформляют встроенные окна и резные порталы, обрамлённые валиками.

Когда находишься на территории Ризоположенского монастыря, видишь дам в монашеских одеяниях, благочинно двигающихся, ухаживающих за огородами и домашними животными, в голову невольно приходит вопрос: почему женщины во все времена и различные эпохи отрекались и отрекаются от мирской жизни? Один из ответов дан в произведении Ивана Тургенева «Дворянское гнездо», где молодая девушка Лиза Калетина, чтобы замолить грехи своего отца и свой грех (полюбила женатого мужчину), ушла в монастырь.

На территории Ризоположенского монастыря находится самая высокая в Суздале колокольня – Преподобенская. Названа она так в честь Ефросиньи Суздальской, прослужившей всю свою жизнь Богу и людям в этой обители. Монастырь окружает «крепостная» стена, которая имеет множество проломов, а на углах, выходящих на улицы, её украшают декоративные, совсем не сторожевые башенки. А снару-

жи стен обители ещё церкви, колокольни, а среди них домики, сады и огороды.

Множество тропинок, дорожек и улиц идут к этому монастырю, образуя своеобразный перекрёсток, только вместо машин тут движутся потоки туристов, паломников и художников.

Иванникова Софья

14 лет, г. Хабаровск, ДШИ №5
2019



2

РИЗОПОЛОЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

- НЕВЕСТА ГОСПОДНЯ -

Преподобная Евфросиния Суздальская (1212–1250)

С 1237 года началось всем известное вторжение хана Батыя на Русь. 7 февраля 1238 был взят Владимир. Батый направил полчища завоевателей и для взятия соседнего Суздаля. Они подчистую сожгли здесь все храмы. Лишь один Ризоположенский женский монастырь был сохранен. Почему? Он тесно связан с житием Преподобной Евфросинии Суздальской, – одной из самых почитаемых на Руси святых. Именно её молитве он обязан спасению, именно ей я и хочу посвятить свой рассказ.

По преданию в 15 лет юная девушка Феодулия приехала в Суздаль, чтобы стать женой брата Александра Невского – Фёдора, а стала Невестой Господа. Жених скончался до свадьбы, а она скрылась в стенах монастыря, приняв постриг в честь Евфросинии Александрийской. Монахиню сразу зауважали за её невероятную мудрость, образованность и зрелость. Евфросиния всецело стремилась к душевному миру и покою. Господь наградил свою верную рабу даром исцеления и предвидения. В житие святой пишут, что она предсказала нашествие. Девушка ясно понимала: «Владимир падет». Она собрала вокруг себя всех монахинь и городских беженек. Встав на колени, несчастные со слезами молились о спасении города и их родного монастыря. И тогда Богородица явилась Евфросинии. Она сказала: «Город будет

разрушен, но обитель вашими молитвами останется невредимой». Тотчас над монастырем в свете яркого полуденного солнца появился Животворящий Крест. По бокам парили в воздухе два юноши с луками в руках. Их на помощь послал Господь.

Все произошло так, как увидела Евфросиния. Город был уничтожен. От него остались лишь развалины и груды пепла и мёртвых тел. Добравшись до места расположения Ризоположенского монастыря, Батыевы воины тщетно пытались захватить и его. Но не смогли, ибо Богородица сокрыла его от алчных глаз завоевателей. Обитель и все, кто находился в ней, остались целы и невредимы. Это, без сомнения, одно из самых интересных чудес в жизни святой, которых было ещё немало. Главное же наследие Евфросинии – разделение женского монастыря на девичий и вдовый. Именно с её легкой руки появились девичьи монастыри с самым строгим уставом. До конца дней своих монахиня оставалась верна Богу и его законам. Она скончалась ровно через 17 лет после того, как приняла постриг. Через 450 лет Евфросинию причислили к лику святых. И сегодня суздальская святая помогает всем обратившимся к ней с верой людям: успокаивает, способствует добрым делам, просит Бога исцелить по молитвам болезни.

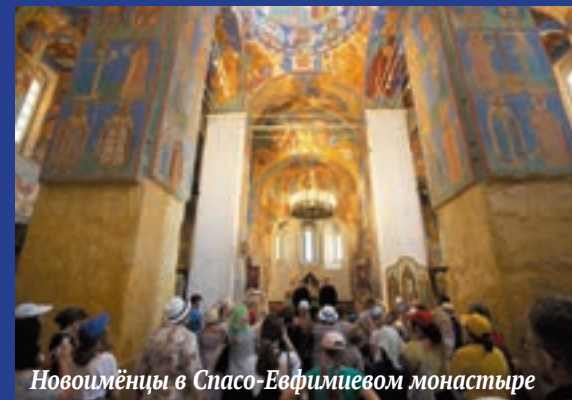
Салтанова Марина

14 лет, Владимирская обл., г. Покров. ДХШ
2022

1. Ключан Виктория, 16 лет, г. Вольск, ДШИ№5. Преподобенская колокольня. 2019. Бум., гуашь
2. Салтанова Марина, 14 лет. Невеста господня. 2022. Бум., тушь, перо, комп. графика

НОВЫЕ ИМЕНА И СУЗДАЛЬ
СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

1993-2024



Новоимёвцы в Спасо-Евфимиевом монастыре



Новоимёвцы в Музее деревянного зодчества



ВАСИЛЬЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ

- ЦАРСТВО БЛАГОДАТИ И КОШЕК -

Со стороны улицы Калинина открывается панорамный вид на Васильевский мужской монастырь. Он один во всей России носит имя этого великого святого. Вокруг достаточно пространства, чтобы разглядеть верхнюю часть собора Василия Великого, прилегающую к нему колокольню, кровлю одной из келий и длинную массивную белую стену, отгораживающую от внешнего мира этот клочок земли, на котором и расположились все эти постройки.

Через Западные ворота вы попадаете на территорию Васильевского монастыря. Тишина... Каждой клеточкой своего тела вы ощущаете спокойствие, которым здесь пропитано абсолютно всё: от величественно возвышающейся колокольни собора, до неприметного серого асфальта на дороге.

Конечно же, первым делом вы взглянете на Васильевский собор. В ясную солнечную погоду долго осматривать его скромный декор не получится, так как яркий свет, отражённый от белоснежных стен, будет больно бить по глазам. Но, когда небо затягивается облаками, появляется время внимательно рассмотреть этот храм.

Архитектурных изысков тут нет, здесь всё, как говорится, простенько, но со вкусом. Зеленоватая кровля, крохотные окошки, фасады с небольшими порталами, золотые купола-луковки.

Ближе к вам окажутся старые кельи и покои, деревянные и кирпичные, в которых сейчас располагаются коммунальные квартиры. Да, время эти дома не пощадило. Кое-где штукатурка обвалилась, оголяя рыжий кирпич. А на деревянных стенах, если и было какое-то покрытие, то оно совсем облупилось. Окошки этих обветшалых келий смотрят на вас с некоторой отрешённостью. Уныло висят провода. Постепенно вы всё больше и больше увлекаетесь деталями, наличниками, котом в окне, трещинками в стене. По левую сторону от дороги растёт пара-тройка замечательных пышных деревьев. За ними, у самого основания деревянного келейного корпуса, раскинулась роскошная клумба. Цветы есть и по правую от дороги сторону. Посмотрите ещё чуть правее и увидите чудное картофельное поле. А кусты картошки там выше пояса – чуть ли не по самую шею! Где же это видано, чтобы в условиях прохладного суздальского климата вырастали так картофельные кусты?

Наслаждаться атмосферой спокойствия пришлось недолго: тишину нарушили крики ребятишек, которые словно из ниоткуда возникли на дороге. Прямо перед домом находится детская площадка. Туда мальчишки и направились.

Один объект из всего монастырского двора особенно вас заинтересует. Это искусно выполненный плетень высотой



около метра. На концы его кольев были нацеплены горшки и крынки. Сочный плющ, словно морское чудище, крепко обвил своими щупальцами этот заборчик. Вероятно, вся эта растительно-керамическая конструкция не имеет практического назначения, а лишь является воплощением некоего художественного замысла местных жителей.

На территории монастыря есть не только своя флора, но и фауна. Пожалуй, вы удивитесь, когда узнаете, что здесь проживает с десятков кошек. И все они совершенно разные. Мало того, что окрасов, так сказать, на любой вкус, так и по характеру все животные отличны друг от друга.

Вам могут попасться: альбинос Марсель (он сидит и смотрит в окошко), пёстрые, черепаховые, рыжие – мирно прогуливающиеся, проносящиеся ракетой через двор ... Возможно, вам встретится важный длинношерстный кот. Как только вы увидите его пепельно-серую шерсть с густым подшёрстком и то, как по-деловому переставляет он свои лапки, то наверняка подумаете, что перед вами настоящий Аристократ. Также тут живут чёрно-белые пятнистые кошка и кот... В дружеском соседстве с представителями семейства кошачьих здесь обитают и собаки.

Одна из них, рыжая колли с человеческим именем Илларион, встретит вас тёплым взглядом своих маленьких глазок. Здесь проживает ещё одна среднего размера собачка с шерстью песочного цвета. Ходит она забавно, как бы прихрамывая на все лапы сразу, её хвост не гнётся вовсе, а лишь пружинит при ходьбе.

Постепенно все окружающие шумы затихают. Городской суеты больше не существует. Вдыхая тишину, вы ощущаете,

что вокруг царят мир и согласие. И теперь любая мелочь, будь то солнечный цветочек календулы или потрёпанный временем зелёный мезонин, становится для вас, пусть и небольшим, но чудом. И действительно, как будто сама божья благодать сошла с небес и окутала каждый закуток Васильевского монастыря.

Прислушайтесь к тишине... И вы снова услышите недовольное трещание галок, писк воробьёв, протяжное карканье ворон. Где-то неподалёку резвятся мальчишки.

Ну, и напоследок пройдите вперёд по дорожке, выйдите через восточные ворота, поверните направо. Стоит пройти пару десятков шагов, и вы окажетесь на смотровой площадке. Под ногами будет прехорошенькая полянка, на которой произрастают полевые цветы. Всё ваше внимание сразу будет приковано к простирающейся внизу долине с прихотливыми излучинами реки Каменки, перелесками и панорамой города, усеянной церковками. Стоя на этом высоком холме, чувствуешь какую-то невыразимую лёгкость.

Пусть даже вы и не посмотрите на цветочки у ваших ног (ведь вам понадобится определённое усилие, чтобы оторваться от потрясающей красоты пейзажа), но вы обязательно ощутите их присутствие – мягкий цветочный аромат. Он вскружит вам голову! Быть может, глядя на эти просторы, вам вспомнятся строки А. С. Пушкина: «Там русский дух... Там Русью пахнет!»

Князева Анастасия
16 лет, г. Москва,
ДХШ им. И.Е. Репина
2019

НОВЫЕ ИМЕНА И СУЗДАЛЬ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ 1993-2024

Мастер-класс А.А. Мндоянца



«Для нас работа в Суздале - это возможность встретиться с талантливой молодёжью из разных концов России и стран СНГ, помочь им советами, а в некоторых случаях и положительно повлиять на их творческую судьбу, пригласив обучаться в одном из престижных учебных заведений столицы.»

Некоторые из обучавшихся когда-то в Летней музыкальной школе теперь сами работают в ней концертмейстерами и педагогами.

Для детей (особенно из отдалённых регионов) - это возможность общаться и учиться у первоклассных мастеров в сочетании с отдыхом на фоне прекрасной природы, а главное, в месте, явно отмеченном Богом!..»

*Заслуженный артист России, профессор
А.А. Мндоянца*

СУЗДАЛЬСКИЕ МОНАСТЫРИ И ХРАМЫ - В СТИХОТВОРЕНИЯХ НОВОИМЁНЦЕВ РАЗНЫХ ЛЕТ -

Округлы очертания апсиды
и аркатур на скованной стене,
но небо прорывается отсюда
вовне.

Сопит собака, тянется повозка,
теплее запах воска и песка,
а солнце выгибает облака,
и наземь осыпается извёстка,
и камень говорит: оставь меня
неназванным, без рифмы и без формы,
неузнанным на свете, на свету.

Смотри: я истончаюсь и расту,
раствор упруг, растянутая кладка
все тоньше и светлей; на склоне дня
вздыхают ветра внутри меня,
под парусами, и легко и сладко
незнание названий, голубой
немой озноб полуденного зноя –
и я плыву, оставшийся собою,
отягощённый не собой.

Ольга Алтухова

А когда на рассвете лёг
Ветру в ноги зелёный луг —
Сводом выгнулся потолок,
Изогнул односкатный лук.

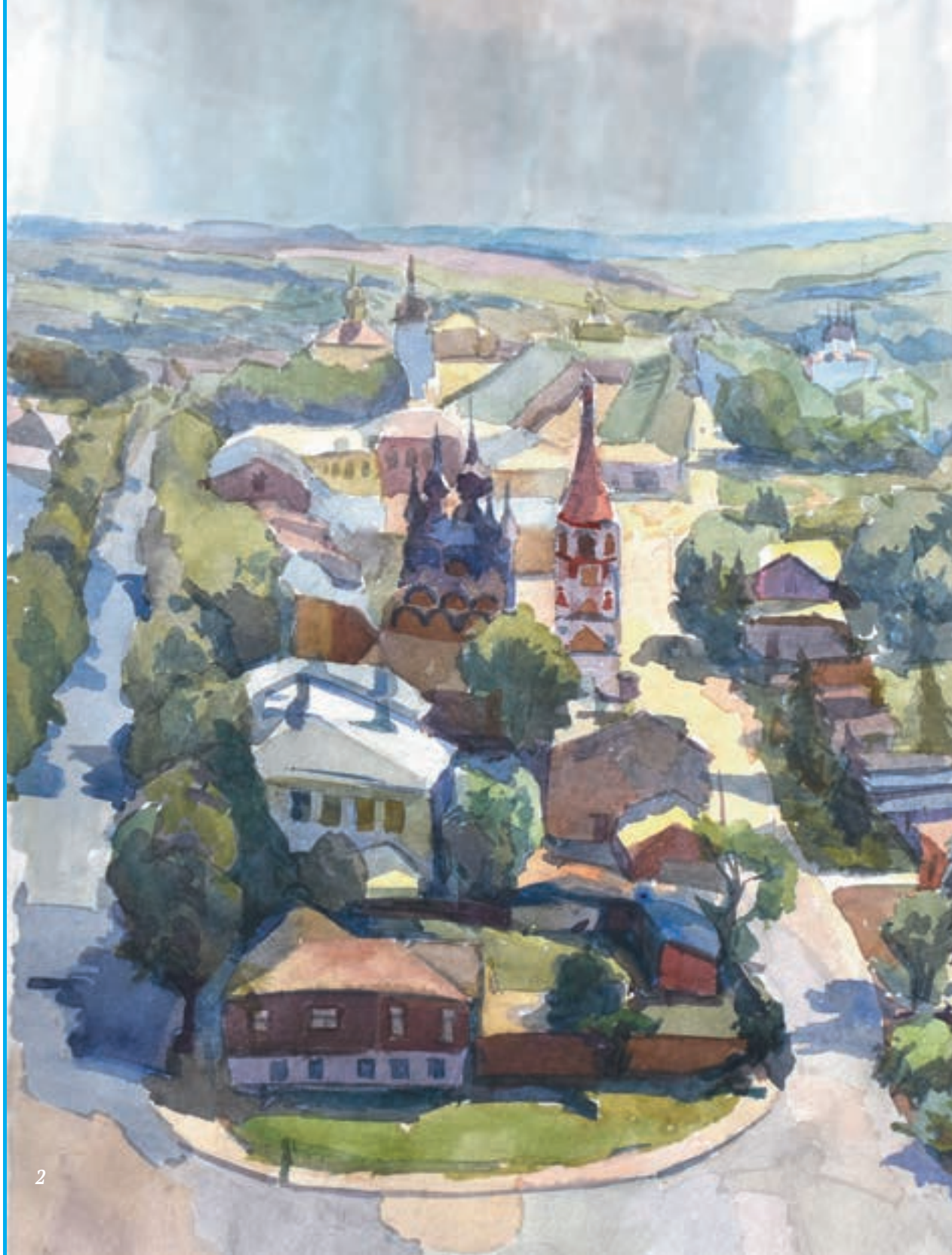
Вьется весточка на стреле,
Что нацелена в облака:
«Мы в осаде. Пошли земле
хлеба, яблок и молока;

Пропитания — до зимы;
Подкрепления — за плечо;
И тогда, обещаю, мы
простоим ещё».

Ольга Алтухова

Высокий суздалился звон
Чистоголосых колоколен,
Был этим звоном освящён,
Воздушен город и спокоен.

Алёна Сперанская



НОВЫЕ ИМЕНА И СУЗДАЛЬ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ 1993-2024



Занятие поэтической группы в Кидекше

«Восемнадцатое лето работаю в Суздале, в Международной летней творческой школе «Новые имена». Сюда приезжают юные поэты, с которыми я провожу мастер-классы... Юные поэты не ищут специально тем для занятий – наоборот, темы находят их. Мы вглядываемся в Каменку-реку, разговариваем с кузнечиками и светляками, всматриваемся в прошлое благодаря стенам старых храмов и монастырей, перевоплощаемся в ветер над суздальским лугом, слушаем, как звучат колокола и пытаемся положить на их звучание поэтические



Поэтический вечер в ГТК «Суздаль»



МУЗЕЙ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА И КРЕСТЬЯНСКОГО БЫТА

Без неотёсанности груб,
Издалека перевезен
И пересажен, серый сруб
Пронизывает чернозём;

И, привыкая на века,
Он прижимается плотней.
Поет подземная река
У перепутанных корней:

И он прислушается, сам
Не ведая, как надо жить,
И приживется насовсем —
Совсем как дому надлежит.

Ольга Алтухова

МУЗЕЙ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА

- ФРАГМЕНТ -

Шедевры деревянного зодчества, созданные русскими мастерами, не могут не поразить даже самого искушённого туриста. Они выполнены в традиционном сдержанном стиле, но при их строительстве не использовались никакие крепёжные инструменты. В этом предки поражают нас великолепным взлетом творческой фантазии и строительной техники. В Музее деревянного зодчества и крестьянского быта, который находится почти напротив Суздальского кремля, можно увидеть две церкви — Преображенскую и Воскресенскую, которые возводились лишь с помощью топоров, брёвен и досок, без гвоздей.

Перед нашими глазами рисуется величественная, сказочная постройка с тремя ярусами, это летняя (неотапливаемая) Преображенская церковь, которая была построена в 1756 году в селе Козлятьево Кольчугинского района, а в 1967 — 1968 гг. была перевезена и установлена на берегу реки Каменки. С первой же минуты весьма необычный облик полностью деревянного храма впечатляет. Величественное деревянное «тело» церкви, увенчанное тремя главами-«луковками» и облием «бочек», видно издали. Общая форма церкви ассоциируется то ли с высоким ковчегом, то ли с многоярусным тортом.

В солнечную погоду купола кажутся металлическими, но на деле церковь полностью деревянная, а главки сделаны из

лемеха — тонко отесанных осиновых пластин, создающих иллюзию металлического блеска.

В архитектурном плане это яркий образец многоярусного храма. Общая высота церкви 67 м. Основу его составляет четверик, на который поставлены один за другим 3 восьмерика, постепенно уменьшающиеся кверху. К храму пристроена трапезная, окруженная так называемым гульбищем — крытой галереей, которая в старину называлась «нищевником». Здесь в стародавние времена собирались нищие, которым прихожане раздавали милостыню.

22 июля 2011 года ударом молнии снесло центральную главу церкви, после чего возник пожар, который удалось потушить и спасти этот удивительный сакральный объект...

В таких местах окутывает духовный уют храма, охватывает ощущение спокойствия и умиротворения. Этот прекрасный островок русской сказки обязательно стоит посетить гостям Суздаля!

Гец Ева

18 лет, г. Москва,
КМТИ им. Г.П. Вишневецкой
2021

1. Гец Ева, 18 лет. Преображенская церковь. 2021. Оргалит, масло

НОВЫЕ ИМЕНА И СУЗДАЛЬ
СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

1993-2024



Поэтический вечер в ГТК «Суздаль»

строки... А ещё вдохновляемся концертами музыкантов и работами художников, наших ближайших коллег... Словом, тут рождается настоящее содружество искусства, детства, природы...

Поэтические мастер-классы в Суздале в своё время проходили такие известные ныне поэты, как Лев Оборин и Дана Курская, Егор Сальников и Алексей Кащеев... Они выросли, но Суздаль навсегда остался для них *alma mater* — самой заветной частью их детства. Вырастут и нынешние участники, конечно, далеко не все из них станут поэтами. Но благодатную творческую прививку красотой, тишиной, медлительной рекой Каменкой, звёздами, загорающими на чистом суздальском небе, они получили. Так и надо учиться поэзии: без принуждения и отметок, без расписания и дневника, на солнечных суздальских лугах под облаками, в окружении звенящего зноя и поющих стрекоз»

Член Союза писателей России, лауреат
международных конкурсов **К.С. Рубинский**



МУЗЕЙ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА

- МОЙ «МУЗЕЙ ДЕРЕВЯННОГО ВЫСОЧЕСТВА» -

Я родился и вырос в городе Суздале. На нашем доме висит табличка с названием улицы – ул. Толстого. А ниже написано Шипачиха. Это её старинное название. Здесь был въезд в город. Тогда здесь «щипали» торговый люд, т.е. обирали въезжающих в город торговцев. А рядом с нашим домом находится музей. С детства я называл его – «Музей деревянного Высочества». Потому что, сам был маленького роста и терялся перед крупными и мощными экспонатами, сделанными из грубых целых брёвен. Да ещё, чтобы попасть туда, приходилось потрудиться – взобраться вверх в горку.

Во всех смыслах настоящее «Высочество»! Называется Музей на самом деле Музей деревянного зодчества и крестьянского быта. Он искусственно созданный. В 1970-е годы было решено свозить сюда из окрестностей уцелевшие деревянные строения, имеющие историческую ценность: церкви, мельницы, амбары, жилые избы, колодцы, овины и другое. Получилось старинное село с предметами народного быта, характерное для наших мест.

Я вырос рядом и часто посещал это место с мамой. Можно было легко и бесплатно попасть на эту территорию, показав местную прописку...

Когда пройдёшь через крупнобревенчатый забор Музея тебя встречают два высоких деревянных великана – две старинные русские церкви, как бы настраивающие человека на вход в народную сказку. Это Воскресенская церковь из с. Потакино Камешковского района (1776) и Преображенская церковь из с. Козлятьево Кольчугинского района (1756).

Со стороны Суздальского Кремля через речку на них смотрит и «завидует» их подружка – церковь Николы из с. Глотова Юрьев-Польского рай-

она. Она отлично бы вписалась в их компанию. Но была привезена первой в Суздаль, когда музея ещё не было. И, теперь оказалась в отдалении.

Далее дорожка Музея деревянного зодчества ведёт нас по деревенской улице вдоль сельских крестьянских изб. Нас приветливо встречают наряженные в русские сарафаны современные смотрительницы музея.

Здесь есть Дома крестьян разного достатка. Бедняков, середняков и богатых. Изба из д. Каменево Камешковского района, украшенная богатой резьбой, изба крестьянина-середняка из с. Илькино Меленковского района, двухэтажный зажиточный дом крестьянина из д. Лог Вязниковского района, дом с мезонином из д. Тынцы Камешковского района. Окна у изб украшены наличниками с резьбой, а крыши резьбой и коньками.

Мне нравится заходить внутрь помещений, рассматривать интерьеры, лавки, печи, предметы быта, посуду, представлять жизнь людей, живших в то время. Летом на территории работники любовно сажают ромашки, подсолнухи и другие цветы. Рядом засеваются полосы с зерновыми культурами, как наши предки в деревне в старину. И конечно, их сторожит от птиц и веселит посетителей шуточное чучело.

Есть там уникальный Ступальный колодец с огромным колесом, внутри которого ходил человек, как белка в колесе, и доставал огромную бочку с водой.

Но мои любимые экспонаты, к которым всегда иду, это уникальные гигантские ветряные мельницы, тормозящие своими лопастями на небе облака. Здесь особенно чётко чувствуешь себя маленьким. А вокруг широта и раздолье нашей природы. Здесь всегда гуляет ветер, пахнет разнотра-

вьем. Можно поваляться в сене, послушать природу.

Наш Музей особенно оживает на народных праздниках и гуляньях. Он ждёт своих гостей в любое время года. Зимой, весной, летом и осенью. Приезжают приглашённые артисты с народной музыкой и танцами, музыканты с народными инструментами, ремесленники. Можно попробовать традиционную русскую кухню и угощения. На Масленицу здесь провожают зиму и встречают весну – сжигают чучело.

Когда на улице ещё снег, на Гусиных боях самцы-гуси дерутся за самку-гусыню. Для этого некоторые суздальцы специально выращивают породистую птицу и соревнуются между собой. В состязаниях участвуют и приглашённые известные заводчики породистых гусей. Традиционно Музей деревянного зодчества содержит своё стадо гусей. Они гуляют в отведённом месте, гогочут, живут в специальном домике и даже купаются в корыте. Я видел там и кур, и собаку. Жизнь течёт как в деревне.

Когда распускаются молодые листья берёз, празднуется Троица. Традиционное гулянье сопровождается русским обрядом – пусканием девичьих венков из цветов по реке Каменка у ограды Музея.

К нам едут гости на знаменитый День Огурца в Суздале. Сложилось так, что местное население традиционно и трудолюбиво занимается земледелием. Главная культура здесь – Огурец. Люди знают, как его выращивать, как и с чем употреблять. На празднике можно попробовать свежие, солёные и малосольные огурцы разных сортов и размеров! Даже варенье из них.

Вас ждёт конкурс на лучший костюм огурца. Все стараются подготовиться и участвовать. В крайнем случае, надо одеть

на себя хоть какую-нибудь зелёную деталь одежды! Проявлять фантазию всем очень нравится.

Чтобы улучшить себе настроение можно стать участником традиционных народных забав и соревнований: бои на подушках, хождение на ходулях, перетягивание каната, городки и другие. Можно много фотографироваться.

В Музее хочется ходить босиком по траве, ощущать её под ногами, валяться в сене, греться о тёплую землю, нежиться на солнце или отдыхать в тени больших плакучих берёз. Можно расслабиться, забыть все заботы, улыбнуться, раскинуть широко руки, вдохнуть грудью воздух свежескошенной травы, вспомнить запах родной земли.

С недавних пор в Суздале стал проходить особенный праздник. Это Международный фестиваль лоскутного шитья «Душа России».

В жизни происходят не только праздники. Как-то, летом, во время сильного ливня молния ударила в самую высокую точку этого места – в центральный купол Преображенской церкви. Церковь отчаянно спасали пожарные.

Мой любимый музей – место постоянного вдохновения для художников. Они хотят прикоснуться к истории. Запечатлеть себе на память, сохранить для будущего.

Я очень горжусь этим местом и историей нашего народа.

Это моя Родина!

Весёлкин Кирилл
14 лет, г. Суздаль, ЦДО «Исток»
2018

НОВЫЕ ИМЕНА И СУЗДАЛЬ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ 1993-2024



Гала-концерт в Суздальском кремле, 2017

В 2017 году Международная летняя творческая школа «Новые имена» в Суздале отметила своё 25-летие. Событию был посвящён праздничный ГАЛА-КОНЦЕРТ «ДЕНИС МАЦУЕВ ПРЕДСТАВЛЯЕТ «НОВЫЕ ИМЕНА» В СУЗДАЛЕ» в Суздальском кремле, гостями которого стали не только жители Суздаля и Владимирской области, но и участники проходившей в это время юбилейной школы.

«Для нас Суздаль — это наша малая родина, маленное место, *alma mater*. Где бы я ни был, я всегда каждый год сюда приезжаю, потому что мы отдаём дань нашему образованию, воспитанию и нашей юности. Минимум 20 регионов мы объезжаем за год с нашими лучшими профессорами Московской консерватории. Они дают мастер-классы, по итогам которых наши стипендиаты получают путёвку в Суздаль. И это уже непреложная традиция»

Народный артист России, президент Фонда
«Новые имена» **Денис Мацуев**



МУЗЕЙ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА - НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ -

На холме близ реки Каменки возвышается старинная деревянная церковка из села Глоково. Она построена без единого гвоздя! Она является самым первым экспонатом Музея деревянного зодчества, хотя и стоит в отдалении от него, в Кремле.

Эта церквушка выглядит очень красиво на фоне земляных валов, особенно при закате солнца, когда на ней переливается множество красно-оранжевых отблесков в это жаркое время года.

Верхушку церкви украшает луковичный купол, блестящий, как серебро, так как он сделан из осины, а та имеет свойство сиять, как металл. А вокруг входа сделана галерея.

Искусное владение топором нашими предками позволило постройке сохраниться до наших дней. Слегка потрескавшиеся потемневшие брёвна указывают на солидный возраст храма, который, по сравнению с находящимся позади него Богородице-Рождественским собором, выглядит совсем малышкой.

Посетив Суздальский кремль, вы увидите Никольскую церковь воочию. Приятных впечатлений не избежать.

Вараксина Наталья
12 лет, г. Москва, ДШИ «Кусково»
2021

МУЗЕЙ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА - МЕЛЬНИЦЫ -

Музей деревянного зодчества – одна из самых известных достопримечательностей города Суздаля. Идея его создания появилась в 1960-е годы у сотрудника реставрационной мастерской Валерия Михайловича Анисимова.

Чтобы воплотить её, в Суздаль были перемещены и объединены в комплекс уцелевшие постройки из разных уголков Владимирской области ... Наиболее привлекательными сооружениями для туристов являются мельницы, они притягивают к себе не только приезжающих отдохнуть людей, но и художников, которые на протяжении многих лет собираются в Суздале, чтобы полюбоваться и запечатлеть на холсте памятники города. Каждый

желающий может нанять личного экскурсовода и зайти в любую постройку, ознакомиться с историей и бытом того времени. Также около домов можно встретить людей в традиционных костюмах, они помогают почувствовать культуру XVIII-XIX веков.

Находясь среди построек, ты погружаешься в атмосферу старины. Это место действительно воплощает дух своеобразной русской деревни, которая сохранилась до нашего времени и продолжает восхищать своей красотой туристов, любителей старины.

Евсеева Ксения

18 лет, Пермское Художественное училище
2021

2



НОВЫЕ ИМЕНА И СУЗДАЛЬ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ 1993-2024



Денис Мацуев и Артём Маркин

В процессе подготовки и во время проведения концерта родилась идея нового фестиваля, участие в котором будут принимать деятели культуры, так или иначе связанные с Фондом «Новые имена» и школой в Суздале. Это стипендиаты Фонда, ставшие ныне звёздами классической музыки мировой величины, педагоги и совсем юные одарённые дети, только начинающие своё творческое становление при поддержке Фонда.

В 2018 году впервые прошёл фестиваль «ALMA MATER: НОВЫЕ ИМЕНА В СУЗДАЛЕ». Он стал плодом многолетнего сотрудничества Фонда «Новые имена» во главе с Денисом Мацуевым с Владимирским Губернаторским симфоническим оркестром и его главным дирижёром Артёмом Маркиным. С тех пор почти каждый год в Суздаль приезжают гости не только из Владимирской области, но и со всей страны и из-за рубежа, чтобы среди красот древнего города насладиться потрясающими шедеврами классической музыки.

ТОРГОВАЯ ПЛОЩАДЬ СУЗДАЛЯ



СУЗДАЛЬСКАЯ ТОРГОВАЯ ПЛОЩАДЬ

- СО СТРАНИЦ УЧЕБНИКА ИСТОРИИ -

Есть в любом городе что-то особенное, узнаваемое каждым, кто в нём побывал. Суздаль – это не только купола величавых соборов, душистые травы, чистое небо над головой и туристы, туристы, туристы... Суздаль – это Торговая площадь. Площадь со страниц учебника истории. Чувствуешь себя в средневековом городе, оказавшись здесь.словно выписанные лимонной жёлтой Торговые ряды с диковинными заморскими и отечественными товарами.

Грибы: и белые, и лисички, и подберёзовики с опятами, хочешь в корзине, хочешь засоленные в банке. Соленья: алые помидорки прямо с огорода купца, огурчики с грядки и очень живописные патиссоны. Хлопковые полотенца и скатерти напоминают персидские ковры. И не забудьте про кокошники на любой вкус и цвет! Писать – одно загляденье! А через продавцов чувствуешь настроение, дух города. В одной палатке добродушная бабушка угощает всех покупателей, и Суздаль цветёт, он привлекает туристов. В другой же у продавщицы неудачный торговый день – покупателей нет. И Суздаль мрачнеет, тучи заволакивают небо, и накрапывает дождь.

Мы несколько раз приезжали на пленэр сюда. Особое чувство всякий раз охватывает тебя на площади. Величественная архитектура соборов здесь соприкасается с бытом простого человека... Выложенная брусчаткой площадь снова и снова переносит в прошлое: проезжающий экипаж вот-вот замедлит скорость и из него вы-

идет знатный паж. Он приехал по поручению царя, и каждый продавец жаждет привлечь его внимание к своему товару...

Я полюбила Торговую площадь за то, что в каждом её уголке вырисовывается свой замысловатый сюжет, я рассказала лишь их малую часть...

Суздаль – город с многовековой историей. Великие древнерусские зодчие, иконописцы, мастера своего дела возводили и украшали этот городок своими творениями. И для меня очень приятно и вдохновляюще «творить» в Суздале своё искусство в «Новых именах».

Суздаль – моя любовь, я вернусь сюда вновь!

Рябова Александра
15 лет, г. Казань, ДХШ №6
2019



1. Рожнякова Светлана, 16 лет. Торговые ряды.
2019. Бум., гуашь
2. Рябова Александра, 14 лет, 2019. Бум., уголь

НОВЫЕ ИМЕНА И СУЗДАЛЬ
СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

1993-2024



Выступление Елисея Мысина

Название фестиваля «ALMA MATER: НОВЫЕ ИМЕНА В СУЗДАЛЕ» – очень точно отражает его содержание. Ведь для всех этих людей, и звёзд и искорок, Суздаль и Международная летняя творческая школа «Новые имена» является местом, откуда начинается их восхождение на музыкальный Олимп.

За прошедшее время своим виртуозным исполнением зрителей порадовали принявшие в Фестивале участие выдающиеся музыканты, сам Денис Мацуев, его друзья Борислав Струлёв, Игорь Федоров, Андрей Иванов, Екатерина Мечетина, Артур Назиуллин, Анна Самуил, Екатерина Мочалова, Владислав Лаврик и многие другие. Вместе с корифеями на сцену выходили юные новоимёны, чьи творческие достижения уже по достоинству оценили педагоги и критики. Ребята стали лауреатами престижнейших музыкальных конкурсов – Конкурса им. П.И. Чайковского, «Щелкунчик» и др. Своё мастерство и свежесть творчества пред-



СУЗДАЛЬСКАЯ ТОРГОВАЯ ПЛОЩАДЬ, УЛИЦЫ И ХРАМЫ

- В СТИХОТВОРЕНИЯХ НОВОИМЁНЦЕВ РАЗНЫХ ЛЕТ -



52

1

Галереи, арки и колонны
Помнят весь торговый шум и гам,
А со шпиля сокол золоченный
Взвился вверх, сорвался к облакам.
А на площади старинная брусчатка
В свое время знала всех купцов.
До сих пор по всей округе сладкий
Запах мёда, кваса, пирогов.

Матвей Хорев

Необычно-кристальная акварель —
Это небо, разлившееся в апрель.
Перьевые лёгкие облака
В белый храм слетаются свысока.
Задевают тонким своим крылом
Чёрный купол, затерянный в голубом
Рыхлом небе, протянутом над травой,
Окунувшейся в синь реки с головой.

Александра Акимова

Входо-Иерусалимская церковь

Ты бродишь, и тебе как будто снится:
Среди густых шиповника кустов
Стройны стволы оставленных крестов
И куполов простая пятирица.
И, пролетая, как шальная птица,
Мелькнут ещё года или века,
Но будет возноситься в облака
Тех серых глав простая пятирица.

Иван Цапюк

Говорят, что бывшие неинтересны,
С бывшими хорошего не бывает,
Предсказуемо и до одури пресно...
И собаки сопровождают лаем
Идущих мимо по Ярославской,
По Златоустинской не спешащих.
Бывшие улицы могут заправски
Удивить памятью настоящих.

Николай Синехог

Трещит от солнца штукатурка.
С утра упрямо
Друг с другом спорят арки торгова
И арки храма:
Со славой двадцативековой -
Дневная злоба;
Господень дом и дом торговый -
Но правы оба.
И две головки молочая
За этой встречей
Следят, в упор не замечая
Противоречий.

Ольга Алтухова

А на пригорке храм белокаменный,
Он опоясан тонкой рекой.
У речки название есть — это Каменка,
Она перерезала город собой.

Кристина Полянская

1. Гец Ева, 16 лет, г. Москва. На Торговой площади. 2019. Тон. бум., пастель
2. Демидович Александра, 15 лет, г. Москва, ДХШ «Солнцево». Торговая площадь. 2019. Бум., гуашь



НОВЫЕ ИМЕНА И СУЗДАЛЬ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ 1993-2024



Концерт в Крестовой палате Кремля, 2020

ставили Елисей Мысин, Тимофей Яхнов, Андрей Рязанцев, Анастасия Тюрин, Михаил Лосьмаков, Даниил Абросимов, Равиль Ислямов, Сергей Давыденко и др.

Мероприятия фестиваля проходили непосредственно на территории Суздальского кремля на открытой площадке и в зале Крестовой палаты, на территории ГТК «Суздаль» в современном открытом амфитеатре и шатре. Фестиваль является своеобразным творческим приношением к 1000-летию Суздаля и каждый год становится значимым событием культурной жизни не только Суздаля, но и всей страны.



Фестиваль АЛЬМА-МАТЕР, 2023



СУЗДАЛЬСКАЯ ТОРГОВАЯ ПЛОЩАДЬ

- «ЛОВУШКА ДЛЯ ТУРИСТОВ» -



Всё взяло свое начало с того, что я, будучи одним из участников Международной Летней творческой школы «Новые имена», приехал в город Суздаль.

Первое место, в котором я побывал, была Торговая площадь. Говорят, что в давние времена торги были успешными и поэтому народ, чтобы их торговля была и дальше хорошей, построили рядом храмы для Бога. Люди думали, что Бог им за это будет давать благосостояние. Сейчас я расскажу о некоторых из них.

Церковь Входа Господня в Иерусалим запомнилась мне своими черными куполами и тем, что нижняя ее часть как-то не очень яркая как ее башни. Церковь маленькая, но очень старая, она была построена в 1707 г. Ещё одна церковь, по возрасту превосходящая Торговую площадь – это церковь Казанской иконы Божьей Матери. Она была построена из-за того, что рядом стоящую большую церковь Воскресения было трудно и не выгодно отапливать холодными зимами. Теперь вышло, что рядом стоят «Зимняя и летняя» церкви. Церковь Казанской иконы Божьей Матери тоже маленькая и построена в том же веке, что и церковь Входа Господня в Иерусалим в 1739 г. Недалеко расположилась церковь Парасковы Пятницы 1772 года постройки, как выглядит сама церковь, меня не очень впечатлило, она очень маленькая и не имеет украшений.

Напротив Торговой площади находится сквер, где растут могучие большие ели, у которых иглы по 4-5 см., а в середине его, словно нерушимый, суровый, напоминающий о жесткой великой войне, стоит памятник в память о героях ВОВ. Памятник украшен арками, похожими на шлем русских воинов. Помнится по сказкам, русские богатыри защищали нашу землю от врагов. Я считаю, что память обо всех русских воинах нужно чтить и помнить.

Гостиный двор – это длинное здание с большими колоннами, где уютно расположились местные магазины. Он отлично обустроен, и в каждый магазинчик имеется свой, отдельный вход. Даже если вдруг хлынул дождь, то

крыша вокруг Гостиного двора не даст промокнуть посетителям. Если вдруг вам захотелось на другую сторону Гостиного двора, не обязательно его обходить, можно воспользоваться «Черным ходом», который располагается посередине.

Но больше всех мне понравилась сами Торговые ряды (Гостиный двор). Конечно же, Суздаль – это туристический город, а значит и, дорогой, поэтому советую сначала обойти все торговые точки, а потом что-то покупать. Рядом с Торговыми рядами стоят палатки с сувенирами. Бабушка мне рассказывала о маркетинговых ходах, здесь я увидел многие. Продавцы здесь бывают разные: одни – заговаривают зубы, как моей подруге Софье, когда она покупала ручку ручной работы в виде «совы», продавщица говорила: «Что Сова для девочки – это мудрость и успех в учебе». Вторые – готовы рассказать секреты товара, как о «Медовухе»: на самом деле она очень сладкая, но есть не сладкая. Оказывается, этот напиток бывает алкогольный и безалкогольный, так, что спрашивайте продавца. Третьи относятся без эмоций и равнодушно. Четвертые примут с душой и расскажут про товар, про историю вещи.

Такой продавец мне встретился в магазинчике, который находится в Торговых рядах, название магазина «Антиквариат». Еще привлекает его вывеска – это простые белые блюда с отдельными буквами. Например, для тех, кто коллекционирует марки, там можно купить старую удивительную марку сорокалетней давности всего за 50 рублей. Рекомендую для посещения.

Если приглядеться, можно увидеть, что площадь покрыта камнями, по которым ходил еще сам Царь, так что пройдитесь по тем местам и почувствуйте, как шагала нога «Его Величества». Я был впечатлен этим городком, уютный, красивый, величественный город Суздаль!

Тельманов Егор

10 лет, ЯНАО, пос. Тазовский
2018

1. Тельманов Егор, 10 лет. Бегущие ряды. 2018. Бум., карандаш

2 - 3. Перехватова София, 12 лет. Ворота Гостиного двора. Воскресенская церковь и суздальская Торговая площадь. 2018. Бум., фломастер

Сразу можно было увидеть церковь Воскресенья Христова. Эта церковь была построена в 1719 году и она до сих пор действует! Я была очень удивлена этому. Она выглядит строго. Несмотря на то, что вокруг едут автомобили и церковь уже достаточно старая, она вписывается в эту местность и очень лаконичная.

Напротив торговой площади есть ещё одна церковь с очень длинным названием. Вот её полное название: церковь иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость». Она была построена в 1752 году.

Как и церковь Воскресенья Христова – действующая. К сожалению, я не видела эту церковь, но по фотографиям она выглядит необычно для церкви. Потому что на ней нет много узоров.

Оказывается, когда-то на торговой площади был пожар и многие церкви сгорели. К счастью, большинство из них отреставрировали. Но раньше они были более красивыми, чем сейчас. Если будет возможность снова приехать в Суздаль, я обязательно посетю эту церковь.

Обязательно посмотрите сувениры на торговых рядах и на Суздальской ярмарке. Попробуйте местную безалкогольную медовуху, я была в восторге, когда попробовала её. Каждый день сюда приходят и торгуют бабушки и дедушки. Они продают ягоды, сувениры, растения, овощи из

огорода. У нас столько фруктов нет, растут только ягоды, зато много дорогих животных, песцов, оленей, горностаев.

Обычно сувениры в Суздале продают или на торговых рядах или на ярмарке, но в первую половину недели её почему-то нет. Летом продают клубнику, землянику, помидоры. Однако больше всего продают огурцы. Не зря Суздаль называют «Столицей огурцов». Можно сказать, что здесь каждый день фестиваль огурцов, хоть он и проходит лишь в июле.

Когда будете гулять по Торговым рядам, вы заметите толстых и наглых голубей. Голуби здесь большие!

В моих родных краях, на Ямале, птицы не такие большие. Наверно самые большие это чайки и вороны, но и они поменьше. У меня возле дома живёт маленькая птичка, как колибри. По-моему её называют чечёткой, но я бы её назвала дюймовочкой. Она маленькая. Голуби Суздаля в сравнении с чечёткой великаны.

Вокруг Торговых рядов много разноцветных камней. Я очень люблю собирать их. Камни на площади мне понравились, и я долго их разглядывала. Поездку в Суздаль я надолго запомню!

Перехватова София
12 лет, ЯНАО, пос. Тазовский
2018

4. Тельманов Егор, 10 лет. Клад коллекционера. 2018. Бум., карандаш

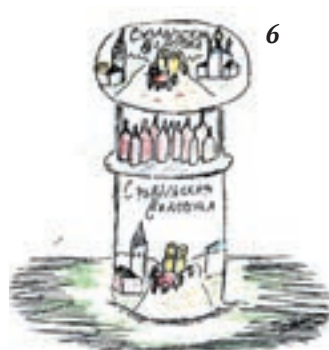
5 - 6. Перехватова София, 12 лет. Жадный голубь. Суздальская медовуха. 2018. Бум., карандаш, линер



4



5



6

НОВЫЕ ИМЕНА И СУЗДАЛЬ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ 1993-2024



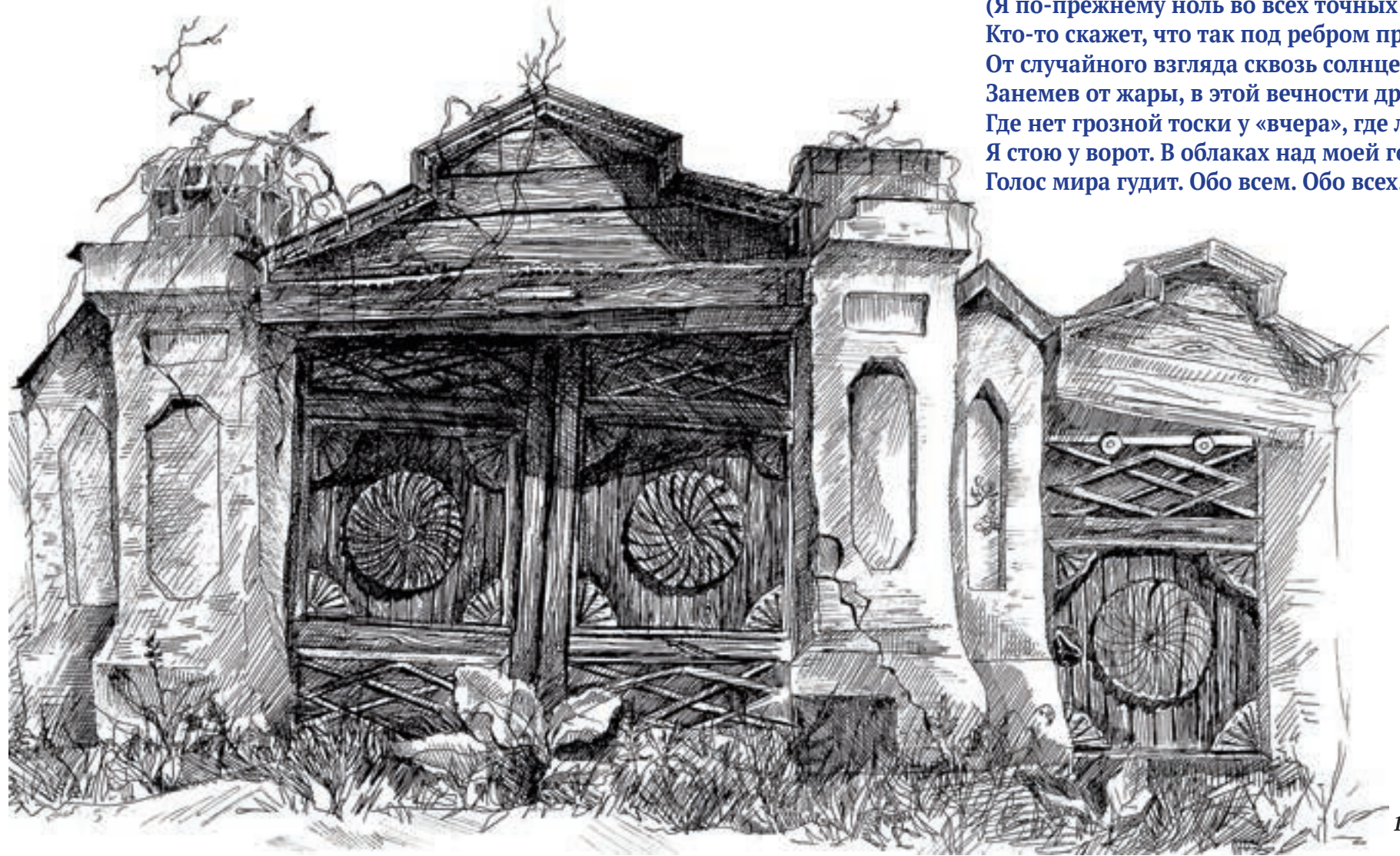
Пишем портрет памятника

В 2018 году при поддержке губернатора Владимирской области С.Ю. Орловой был дан старт авторскому проекту «СУЗДАЛЬ ГЛАЗАМИ НОВЫХ ИМЕН», приуроченному к тысячелетию первого упоминания города Суздаля в Российской летописи. Юные художники-участники проекта должны были в течение 6 лет работать во время Международных летних творческих школ «Новые имена» в Суздале и создать подарок к празднованию – иллюстрированный альбом-путеводитель.

Помимо традиционного пленэра юные художники-участники творческих школ занимались по уникальной универсальной методике композиции для литературы и ИЗО автора проекта. Они изучали историко-краеведческие материалы, связанные с объектами культурного наследия Суздаля, работали над жанровыми сюжетами исторического содержания и сопровождали их очерками-эссе. Суздаль был показан с разных сторон: как



УЛИЦЫ СУЗДАЛЯ



Посмотри на стене крепостной сторожа — два грача,
И до одури яркое небо. Смотреть невозможно.
Воздух плотен и сух. В разноцветной траве стрекоча
Хор цикад голосит. Этот зной проникает под кожу,
Запускает внутри непонятный пока механизм
(Я по-прежнему ноль во всех точных и чётких науках)
Кто-то скажет, что так под ребром просыпается жизнь,
От случайного взгляда сквозь солнце, от резкого звука,
Занемев от жары, в этой вечности древней, живой,
Где нет грозной тоски у «вчера», где любовь беспокойна,
Я стою у ворот. В облаках над моей головой
Голос мира гудит. Обо всем. Обо всех. Колокольно.

Анастасия Кинаш

УЛИЦЫ СУЗДАЛЯ

- СУЗДАЛЬ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЙ. УЛИЦЫ ИСТОРИИ -

*Свои шеломы островерхи
В зеркальных плавнях отразив,
Соборы, звонницы и церкви
Державно смотрят в объектив.*

Ю. Мошков

Старинный город Суздаль, наверное, единственный в нашей стране сохранил то неповторимое очарование русского спокойного, размеренного, основательного уклада жизни.

Именно поэтому и стал он излюбленной натурной декорацией для кинематографистов. Золотые купола, кирпичные стены, покосившиеся бревенчатые дома, разноцветные крыши, просторы открытых далей владимирского Ополя, затейливая резьба оконных наличников – всё это клад для операторов и художников. Мы хотим рассказать о нескольких интереснейших постройках, ставших памятниками кинематографического искусства в Суздале.

Дом Миши Бальзамина. Начало положено

Дом номер 13 на улице Старой – один из сотен ветхих деревянных построек Суздаля. Почти ничем не примечательный, низенький домик с камуфлированной пятнами ржавчины железной крышей, вологодским кружевом на наличниках окон и скромным палисадником изначально

был жилым домом торговцев калачами Фирсовых, построенным в XIX веке. Многие знают, что во второй половине XX века он стал местом съёмки центральных эпизодов известной советской комедии «Женитьба Бальзамина». Согласно сценарию, именно в этом домике жил главный герой, Миша Бальзамино, бестолковый провинциальный мечтатель, которого безупречно сыграл Георгий Вицин. Примечательно, что фильм «Женитьба Бальзамина», снятый в 1964 году, – первая в истории Суздаля кинематографическая картина. С тех пор десятки фильмов выдающихся режиссеров были сняты здесь.

Дом Миши Бальзамина теперь трудно узнать: внешний вид его очень изменился. Забор и ставни окон перекрашены. Голубятни не было и нет – её построили специально для съёмок. Голубей кинематографисты позаимствовали у местных мальчишек. Этот домик жилой: его хозяйкой является пожилая женщина по имени Татьяна Фёдоровна Садкова, которая прожила в нём всю жизнь. В середине шестидесятых она была маленькой девочкой, с интересом наблюдавшей за работой актёров и съёмочной группы. Более полувека прошло с тех пор, но к Татьяне и по сей день подходят равнодушные зрители и буквально заваливают женщину вопросами о любимой комедии. А Татьяна с удовольствием рассказывает гостям всё, что знает и помнит.



1. Акимова Ольга, 16 лет. Ворота. 2018. Тон. бум., тушь, перо

НОВЫЕ ИМЕНА И СУЗДАЛЬ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ 1993-2024



город-музей, как место, связанное с именами Александра Невского и других исторических персонажей, ребята даже заглянули в будущее.

По итогам Школы, каждый год издавались сборники, которые являлись полноценными путеводителями по Суздалю. Также было издано 6 учебных пособий по универсальным методам композиции.

Всего в проекте приняли участие почти 400 детей из более 25 регионов страны. С успехом прошли презентация проекта во Владимире и ряд художественных выставок, в т.ч. в ГТК «Суздаль». В 2022 году в галерее Архиерейских палат Суздальского кремля прошла отчётная выставка «Суздаль глазами новых имён». Было представлено: более 250 рисунков и живописных этюдов, выполненных участниками проекта, в т.ч. работы учащихся ЦДО «Исток» г.Суздаля; несколько стендов с текстами очерков; витрина с книгами, изданными в рамках проекта. В выставке также приняли участие педагоги, работавшие с детьми



Мастер-класс Е.В. Ладыгина



1



2



3



В июле 2007 года одним из равнодушных поклонников фильма «Женитьба Бальзаминова» на фасаде дома была установлена памятная доска с тёплыми словами. Она гласит: «Во дворе этого дома летом 1964 года происходили съёмки эпизодов фильма «Женитьба Бальзаминова». Вечная Память и земной Поклон всем создателям и артистам, принимавшим участие в съёмках этого уникального доброго, светлого, одного из лучших российских фильмов – фильма, приносящего Счастье и Радость людям! (Благодарные зрители)». Это лучшая оценка творчества кинематографистов, ведь их фильм любят и помнят спустя более полувека.

Главный туристический комплекс (ГТК) «Суздаль». Из старины в современность

Не только древними памятниками славится Суздаль. На территории города расположен крупный современный туристический комплекс, ставший объектом съёмки не одного фильма.

Вот уже более тридцати лет каждый раз перед наступлением Нового года по телевизору показывают одни и те же всеми любимые фильмы «Карнавальная ночь», «Ирония судьбы или С лёгким паром» и, конечно же, «Чародеи». Даже теперь, когда есть возможность в интернете выбрать любой фильм на свой вкус, мы с удовольствием пересматриваем эти старые фильмы. Во многих семьях это превратилось в своеобразную традицию. Кажется, что мы помним наизусть все повороты сюжета и диалоги. Но всегда для гостей города Суздаля становится приятным и неожиданным сюрпризом то, что всеми любимую музыкальную комедию «Чародеи» снимали именно здесь. Одной из съёмочных площадок стал Главный туристический комплекс. Съёмки состоялись в 1982 году, под руководством режиссёра Константина Леонидовича Бромберга.

Многие сцены (к примеру, сцена заключительного банкета) снимались в ГТК. Здесь находятся и «те самые» часы которыми начинается и завершается фильм, на их фоне идут титры.

Сам ГТК был построен в 1977 году по проекту архитектора Михаила Посохина. Комплекс стал первым по-настоящему большим отелем в Суздале, да и во всей Владимирской области. До сих пор он остается самым популярным отелем Суздаля, на его базе проходит множество международных фестивалей и конференций. Более четверти века здесь проходит Летняя школа Фонда «Новые имена». В киноконцертном зале ежегодно проводятся показы конкурсной программы фестиваля анимационного кино и множество концертов. При этом гостиничный комплекс остаётся одним из лучших по качеству обслуживания клиентов.

ГТК связывает с кинематографом не только проведение съёмок фильма «Чародеи». На территории, прилегающей к комплексу, в 2017 году был установлен памятник «Лучшему фильму всех времен и народов «Андрей Рублев» и его создателю – великому русскому режиссеру Андрею Тарковскому». Скульптор Мария Тихонова создала уникальную композицию, включающую и героев фильма в исполнении Николая Бурляева и Анатолия Солоницына и самого Андрея Тарковского. Удачное расположение памятника позволило включить в композицию и удивительное небо Суздаля, что придало памятнику не только проникновенную величавость и воздушность, но и устремленность к Небу, которую так необходимо воспитывать и развивать в себе каждому человеку. Именно эту мысль выражал в своем творчестве выдающийся режиссер.

Блохинская богадельня

Одним из примечательных мест города Суздаля, на которое не все туристы обращают вни-

1. Акимова Ольга, 16 лет. Блохинская богадельня. Вид со двора. 2018. Тон. бум., тушь, перо
2. Акимова Ольга, 16 лет. Суздальский заповедный уголок. 2018. Тон. бум., тушь, перо
3. Шматкова Вера, 15 лет. Домик Миши Бальзаминова. 2018. Тон. бум., тушь, перо

мание, является Блохинская богадельня. Василий Максимович Блохин, уроженец Суздаля, был купцом первой гильдии и успешно вел свои торговые дела в Москве. В 1834 году он выделил средства на постройку каменного двухэтажного здания, украшенного портиком с колоннами. Кроме этого В.М.Блохин внес 100 тысяч рублей (колоссальные по тем временам деньги) «на вечное обращение» в сохранную казну, проценты с этого капитала поступали на содержание неимущих стариков обоего пола.

Сначала богадельцы ходили в Троицкий собор Ризоположенского монастыря. Но уже в следующем году, во дворе богадельного дома была выстроена двухэтажная церковь. Один престол освятили в честь образа Пресвятой Богородицы «Утоли моя печали», а другой – во имя Святых мучеников, в Херсоне епископавших, один из них был небесным покровителем купца. На содержание церковного причта он вложил еще 30 тысяч, на проценты должны были жить церковнослужители с семьями.

В 1837 году богадельню посетил будущий император Александр II. В память об этом событии Василий Максимович пожертвовал ещё 15 тысяч рублей, проценты от которых должны были тратиться на приданое бедным девушкам.

При советской власти в здании богадельни была открыта владимирская областная колхозная школа, которую позднее преобразовали в училище механизации сельского хозяйства. В 1979 году здесь расположилось Суздальское художественно-реставрационное училище. В 2008 году у стен Блохинской богадельни проходили съемки фильма «Пелагия и белый бульдог». Режиссер Юрий Мороз

выбрал здание в классическом стиле на роль губернского суда, так как оно точно соответствовало образу провинциальной России XIX века.

История продолжается

В июне 2018 года во время первой смены Международной Летней творческой школы Фонда «Новые имена» посчастливилось застать процесс съёмки многосерийного фильма «Годунов» с Сергеем Безруковым в главной роли. На глазах ребят создавались декорации, юные художники, музыканты и поэты, а также их педагоги смогли окунуться в атмосферу суетливого съёмочного дня. Незабываемые чувства!

Виды Суздаля вновь примерили на себя роль съёмочной площадки. Единственное, что, вероятно, могло помешать съёмочной группе – это паутина проводов, будто нарочно развешенных по городу и совершенно не вписывающихся в общий шарм старинного быта. Цивилизация беспощадна...

*Акимова Ольга, 16 лет,
Шматкова Вера, 15 лет,
г. Суздаль, ЦДО «Исток»
2018*

НОВЫЕ ИМЕНА И СУЗДАЛЬ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ 1993-2024

на пленэре: А.А. Белякова, Е.В. Ладыгин, В.А. Лотова, М.Н. Маркелова и С.А. Сиренко. Фото работ, выполненных в рамках проекта, использовались на концертах стипендиатов Фонда в Москве и регионах, украшали фойе залов, проецировались на сцене. В рамках проекта также прошли выставки в Москве: «Россия глазами новых имён – Евгений Ладыгин и ученики» в зале Российской академии художеств и «Россия глазами новых имён» в Центре «Интеграция» (Музей Н.Островского).



Выставка в Кремле, 2022



Презентация проекта в ГТК, 2019



УЛИЦЫ СУЗДАЛЯ

- УЛИЦА ЛЕБЕДЕВА. НЕОТПРАВЛЕННОЕ ПИСЬМО -

Среди городских магистралей и площадей есть улица, носящая имя героя Великой Отечественной войны, суздальца Алексея Алексеевича Лебедева (1912-1941).

В 2021 году проект «Суздаль глазами новых имён» был посвящён рассказу о жителях города, оставивших след в истории Отечества. Дети углубились в историю, пережили радостные и трагические моменты из их жизни, а затем рассказали о них и нарисовали. И вот одна из работ, написанная от лица участника драматических событий 1941 года, была посвящена этому молодому поэту-маринисту, отдавшему свою жизнь за Родину в первые месяцы войны (от ред.).

«Здравствуй моя дорогая матушка!

Пишу тебе, перед вахтой. Сейчас вечер. Невидимые волны набегают на корпус подводной лодки, идущей под уровнем моря. Лишь рубка рассекает волны. За бортом бушует ледяной фронт Балтийского моря, а до тесных кают доноситься едва уловимый гул мотора.

Прошло ровно двое суток, как наш караван вышел из Кронштадта, и теперь я с огромным нетерпением жду подхода к Данцигской бухте для установки минных заграждений. Это моё первое боевое задание, и хоть я все ещё ощущаю эту дрожь в руках, этот продирающий душу холод, тем не менее, в любой момент я абсолютно готов к бою. Так что пишу тебе в тысячный раз, что не стоить за меня так сильно волноваться.

Ты помнишь, как я читал тебе стихи моего любимого поэта Лебедева? Ты не поверишь, но именно его назначили штурманом в это плавание, и именно у него учусь я теперь этому замечательному делу. Такой удачи я и вообразить себе не мог.

Оказалось, что он просто невероятный человек, ещё более добродушный и общительный, чем я себе представлял. Свободного времени было мало, но за службой я успел пару раз говорить с ним по душам, и уже проникся его тягой к морю, он даже

дал мне прочитать пару своих черновиков. В них он писал не только о море, но и о своем родном городе Суздале, о его красивых церквях, о бескрайних «морях» пшеницы вокруг. Он сказал, что уже давно хотел и ...»

Окончилась война. Разбирая вещи, я нашёл это письмо. Хорошо, что писал карандашом, слова не расплылись от заборной воды. Сразу всколыхнулись воспоминания, как в тот момент прогремел невообразимой силы взрыв, как я схватил письмо, скомкал в карман, хоть уши заложило, а голова раскалывалась от боли. Свет погас, и вроде прошла вечность, как вновь зажглись ослепляющие белые лампы. Всё зашумело. Я осторожно вышел из каюты. Коридор был по колено в воде.

Поднялся в рубку. Мне вкратце описали ситуацию. Подлодка подорвалась на мине, она разрушила почти всю кормовую часть, разошлись швы и в других отсеках. Везде начала поступать вода, и двигателю, судя по всему, больше не суждено было работать. Теперь нашей задачей было закрыть, по возможности, места течи и оказать первую помощь раненым.

Мы стали спускаться в нижний этаж, как вдруг во второй раз все содрогнулось, и в отсеки хлынула ледяная вода. Только тогда стало понятно, что к спасению подводной лодки не было пути. С нами столкнулся шедший рядом эсминец. Также как и подлодка, он наплыл на мину, но сохранил плавучесть. Мы бегом поднялись на рубку. Спасённых было очень мало. Оставшихся было решено перенести на корабль, но всё было не так просто, ведь суровая погода Финского залива ясно давала о себе знать.

Деваться было некуда. Было件нятно, что через пару минут лодка камнем пойдёт

ко дну. Алексей Лебедев решил первым выйти наружу, за ним капитан-лейтенант Чебанов, я, и ещё 7 человек.

Меня и ещё двух человек решено было первыми отправить на эсминец, чтобы организовать переправу раненых. Задача была не из лёгких: ползти в метель по заледеневшей лестнице около 2-х метров. Но времени нет, стали подниматься. Первый залез, второй, настала моя очередь. Но как только я зацепился рукой за гладкие поручни, нахлынула огромная волна, и я мигом оказался в воде. Шансов на моё спасение, казалось бы, уже не было никаких. Я ужасно замёрз, еле видел и слышал. Но изо всех сил, что остались, стал плыть к поверхности. Только толку от этого не было. Ухватиться было не за что.

Я понял, что следующий мой глоток морозного воздуха станет последним. Но нет. Мне бросили круг. Я был спасён. Спасён человеком, кого считал настоящим героем и другом, человеком безграничной души и чести, моим любимым поэтом-маринистом Алексеем Алексеевичем Лебедевым...

С того боевого задания вернулись лишь трое. Алексей Лебедев навсегда остался в море, месте, которое он любил всю свою жизнь.

Тимофеев Александр
17 лет, г. Красноярск,
Красноярское художественное
училище (техникум) им. В.И. Сурикова
2022

НОВЫЕ ИМЕНА И СУЗДАЛЪ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ 1993-2024



В 2018 году при поддержке Фонда президентских грантов стартовала масштабная трёхлетняя программа «Новые имена России». В рамках этого проекта был обобщён опыт деятельности Фонда, была доработана и приобрела поистине всероссийский размах уникальная Система поиска, поддержки и продвижения юных музыкантов и художников.

Благодаря системе конкурсов, прослушиваний и просмотров участие в программах Фонда стало более доступно одарённым детям России. За время проекта в регионах было проведено 55 конкурсных отборов. Из-за пандемии Covid-19, начиная с 2020 года, была налажена система онлайн мероприятий: конкурсов, отборов, прослушиваний и просмотров работ, творческих школ, мастер-классов и т.п., с успехом используемых и сегодня, после отмены карантинных мер.





УЛИЦЫ СУЗДАЛЯ - БЛОХИНСКАЯ БОГАДЕЛЬНЯ -

Василий Максимович Блохин (1789-1845) – купец I гильдии, жил в столице и несколько лет даже избирался московским городским головой. Но он был родом из Суздаля, всегда стремился помочь жителям своего города и оставил здесь после себя добрую память.

В 1834 году Блохин построил Богадельный дом, вложив в него огромные деньги для того времени – целых 100 тыс. рублей. Позже дом стал именоваться Блохинской Богадельней, по имени основателя. Богадельня – это место, где проживают нетрудоспособные лица, простыми словами «Дом престарелых». Но цель богадельни отличалась от дома престарелых. Артемий Владимиров сформулировал её так: «Дать возможность православным старичкам подготовиться к вечности под сенью Храма Божия, что для большинства пожилых людей в наше время является несбыточной мечтой». Именно в богадельне люди стремились подумать о своей душе и обеспечить ей вечную жизнь и спасение. Так было до 1917 года.

«Весь мир насилья мы разрушим до основанья, а затем, мы наш, мы новый мир построим...» – этот любимый принцип революционеров, изложенный в их гимне, Интернационале, был применён и к благотворительным заведениям Суздаля. Всех православных старичков разогнали, заведение закрыли.

Но пожилым людям всегда нужна помощь. Социальная поддержка не потеряла актуальность и в новых реалиях Советской эпохи. Через несколько лет городским властям пришлось создавать всё то же самое с чистого листа и в другом месте.

А в бывшей Блохинской богадельне разместилось Суздальское художественно-реставрационное училище. Там обучают редкой, но очень востребованной в Суздале профессии – художника-реставратора.

Гуляя по Суздалью обязательно следует обратить внимание на красивый особняк, спрятанный в тени высоких деревьев на улице Ленина. Это и есть здание Блохинской богадельни. Оно находится прямо напротив стены Ризположенского монастыря, который туристы не пропускают.

Китаева Виктория

16 лет, Московская область, г. Электросталь
2022

УЛИЦЫ СУЗДАЛЯ

- ПАМЯТНИК ОГОРОДНИКАМ И ЗЕМЛЕДЕЛЬЦАМ ОПОЛЬЯ -

Жирная чернозёмная земля Опожья для жителей Суздаля была во все времена кормилицей. К началу XX века огородничество вообще стало основным занятием горожан. Городок славится деревенской продукцией и домашними заготовками, сохранением народных промыслов и русских традиций.

Главный гастрономический символ Суздаля — это огурцы. «А вот и огурцами потянуло, крепким и свежим духом, укромным хренным. Играют золотые огурцы в рассоле, пляшут», - написал Иван Шмелев. Эта цитата как нельзя точно описывает событие, которое знаменует собой середину лета в Суздале. Это «Праздник огурца», который ежегодно проходит в городе, на котором мне посчастливилось побывать.

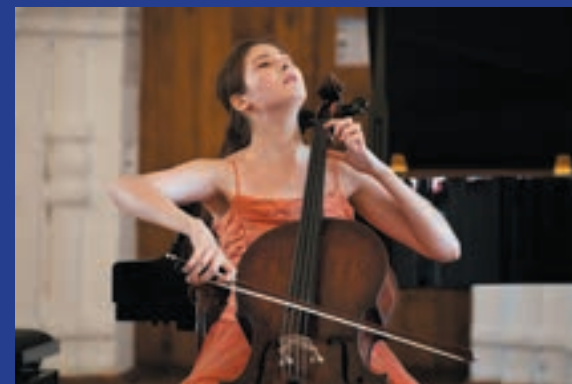
Местные жители, стоящие в «День Огурца» за прилавками, очень приветливы, делятся своими успехами в огородничестве, а также угощают урожаем. Проходит ярмарка, выставка огурцов, танцы, хороводы, песни и традиционные забавы – перетягивание каната и битва мешками с соломой. Особое лакомство из огурца – огуречное варенье: в сладкий сироп добавляются тонко нарезанные огуречные кружочки или нарезанные мелкими кубиками огурцы. Так как огуречное варенье не имеет ярко выраженного вкуса, в него добавляются яблоки, орехи, сухофрукты, ягоды – у каждой хозяйки свой секретный рецепт. Что только не производят из огурцов в Суздале, есть даже огуречное мороженое!

Народная поговорка гласит: «Лук, хрен да огурец — вот и суздальский купец». Нет теперь купцов, но есть и будут в Суздале огородники. Им даже памятник поставили!

Марченко Василина
16 лет, ЯНАО, г. Ноябрьск,
ДШИ им. П.И. Чайковского
2022



НОВЫЕ ИМЕНА И СУЗДАЛЬ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ 1993-2024



Всего за 3 года в проекте «Новые имена России» приняли участие без малого 8000 детей, было привлечено 114 педагогов-экспертов мирового уровня, мероприятия по всей стране посетили свыше 225000 зрителей. По итогам проекта 974 человека получили стипендии Фонда, более 1000 стали участниками мастер-классов и творческих школ.

В рамках проекта с огромным успехом прошли 49 концертов и художественных выставок. По результатам проекта была собрана и получила импульс в своём творческом становлении великолепная команда одарённых юных талантливых музыкантов и художников.

УЛИЦЫ СУЗДАЛЯ

- ИСТОРИЯ СУЗДАЛЯ СКВОЗЬ ИСТОРИЮ ОДНОЙ СЕМЬИ -

Чаще всего, посещая города, мы ходим только по центральным улицам, но ведь каждая улочка таит в себе множество историй о людях, которые здесь жили и живут на ней. Вот и во время прогулки по Суздалью можно и даже нужно свернуть с улицы имени Ленина. Например, пройти вдоль стены Ризоположенского монастыря, по краю неудавшегося рва. Его выкопали, но вода не потекла. Так и появилось название улицы – Нетёка. После мы свернём на узенькую тропинку, скрытую зелёной стеной заросшей живой изгороди. Таким образом мы окажемся на одной из исторических улиц города, а точнее на улице имени Алексея Капитоновича Гастева, одного из русских революционеров и создателя теории научной организации труда.

Самый первый дом является родовым гнездом купцов Белиных. Это большое двухэтажное здание с обширной прилегающей территорией и различными надворными постройками. С этого дома я и начну свой рассказ. За невысоким заборчиком со скособоченной калиточкой живет большая и дружная семья потомков тех самых Белиных. Строителем этого дома в XVII веке является Ефим Михайлов (сын Белин). Он, может быть, вам знаком по портрету в одном из музеев Суздаля. С той поры здесь и проживает эта семья, в которой росли и воспитывались необыкновенные люди. К примеру, Николай Николаевич Белин, который был селекционером и выращивал множество яблонь, выводя и свои собственные сорта. Или его сестра, Анна Николаевна, за которой в своё время ухаживал и сам Алексей Гастев, тоже живший на этой улице. А дочь Николая Николаевича, Вера Николаевна, всю жизнь была врачом и прошла всю Вторую мировую войну. И даже в старости, когда она почти ослепла, Вера Николаевна помогала людям своими медицинскими знаниями. Имя же Виталия Алек-

сандровича Якунина известно любому художнику владимирской земли. Рядом с домом, с правой стороны, скрывается здание флигеля. Он стоит без присмотра уже 20 лет, но и с ним связана интересная история и даже не одна. Изначально Луковый флигель был перестроен в обычный дом уже после революции. И в него поселился Ефим Николаевич Белин со своей молодой женой Елизаветой. Ефим был царским офицером, но после сменилась власть, и он стал преподавателем немецкого языка в школе. Некоторые его ученики до сих пор вспоминают его как строгого, но справедливого учителя. Знание языка Ефима использовалось нестандартно. Он зазывал людей на рынке на немецком языке и благодаря этому всегда очень быстро продавал товар.

Если продолжить свою прогулку по улице имени Гастева, мы пройдем около стадиона, который в своё время был огородом купцов Белиных, пройдем около дома Щечиковых, одна из дочерей которых, Сусанна, строила Комсомольск-на-Амуре. Дальше войдем в Александровский монастырь и по разбитой дороге дойдем до самого конца и увидим три дома. Самый крайний дом на территории монастыря принадлежал Столетовым. Уже за стеной, справа, дом заслуженного врача РСФСР. А слева располагается ещё один дом, связанный с купцами Белиными, но при этом у него есть своя собственная история.

Этот дом изначально был подарен барыней Екатериной Епимаховой своей крестьянке Ольге Семёновне – за верность. После дом она передала по наследству своему племяннику Сергею Васильевичу Тихонравову и его жене Глафире Николаевне Белиной, ещё одной сестре Николая Николаевича Белина. Этот дом сдавался квартирантам. Таким образом, в этом уютном древнем доме жили суздальский поэт Назаров и Василий Васильевич Щиченков. Личность неизвестная, но примечательная. Именно он учил вскакивать на лошадь Мартынюка для кинофильма «Метель». И, скорее всего, он был егерем в этом же фильме.

А ведь всё это история только моей семьи. Но сколько семей живет на одной улице, в одном городе, в стране... И я уверена, что у каждой семьи есть своя неповторимая и увлекательная история, как и в моей.

Шматкова Вера

16 лет, г. Суздаль, ЦДО «Исток»
2019



УЛИЦЫ СУЗДАЛЯ - ДОМ ФИРСОВА -

Когда я рисовала дом Фирсова или, как сейчас это здание называется, – гостиницу «Молодёжная», многие люди проходящие мимо, смотрели на меня и на их лицах была капелюка недоумения:

– Почему я рисую именно это здание, ведь в Суздале есть много очень сказочных и необычных мест?

Дом Фирсова не очень современный. Его возвёл Ефим Денисов в первой половине XIX века. Своей неприметной простотой этот дом украшает улицу Ленина и весь Суздаль в целом. Это здание было перестроено из-за пожара. Дом похож на небольшую крепость, будто защищающую маленькую часть Суздаля. Он не яркий, ванильного цвета и в нём два этажа, поэтому его сложно перепутать с каким-либо другим домом. Это здание является архитектурным памятником регионального значения.

Он привлек моё внимание тем, что у него вместо острого угла изящное закругление.

Напротив находится самый древний монастырь в Суздале – Ризоположенский (он действующий). Под его стенами я расположилась на пленэре.

Вечером на дом Фирсова от одной из башен монастыря падала тень, которая с каждой минутой передвигалась и менялась. Мимо меня проезжали машины с открытыми окнами, из них до меня доносилась музыка. Некоторые останавливались у светофора на перекрёстке. Это добавляло нотку веселья. Мимо шли прохожие, я ловила их «косые» взгляды. Все они куда-то торопились. А я сидела и наблюдала вечернюю игру теней на фасаде старинного дома. День прошёл, завтра начнётся новый...

Зяблицкая Мария
12 лет, г. Суздаль, ЦДО «Исток»
2019

З. Зяблицкая Мария, 12 лет. Дом Фирсова. 2019.
Бум., акварель



НОВЫЕ ИМЕНА И СУЗДАЛЬ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ 1993-2024

Вручение дипломов



С.А. Сиренко с учеником на пленэре в Суздале



ГЛАВНЫЙ ТУРИСТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС «СУЗДАЛЬ» - ГОСТЕПРИИМНЫЙ ДОМ -

Нескончаемый восторг! Это – то, что я испытала, когда приехала и впервые увидела ГТК «Суздаль» (ГТК – главный туристический комплекс). Он далеко не новый, ему уже полвека, но это совсем не чувствуется. Главное здание построено в поныне модном стиле конструктивизма. Стекло и бетон. Но все в нём напоминает облик старинной русской избы. Таких мы немало повидали вскоре, когда нас отвезли на экскурсию в Суздальский музей деревянного зодчества и крестьянского быта.

В ГТК проходили не только наши занятия – здесь нас вкусно кормили. Ресторан, невысокое здание под двухскатной крышей, прямо деревенская клеть под двухскатной крышей, но исполинских размеров. Он стал для нас ещё и местом встречи, где мы общались с друзьями. Этот шикарный Ресторан, оформленный в причудливой смеси хай-тека, конструктивизма и древнерусского деревянного зодчества, мы называли про себя по-простому, привычным, родным словом «столовая». Пища – источник энергии, которая нам в Суздале столь нужна, ведь многое хочется обегать, посмотреть, зарисовать. Еда, которую подают в Ресторане, достойна отдельного восхищения! Всегда разнообразное меню, а блюда напоминают о доме. Пример? Протёртая морковка с изюмом, голубцы, борщ...

Мы с друзьями сидим в укромном уголке ресторана с мягким светом и бликами от витражей. Когда нам подают еду, блюда окутывает загадочное освещение. Всё выглядит невероятно аппетитным, светится неоновым светом. Наш большой круглый стол по-домашнему накрыт скатертью. Он собрал совершенно

разных детей, их педагогов и родителей. Здесь и художники, и музыканты-вокалисты.

Живём, выполняем домашние задания, проводим свободное время и отдыхаем мы в домиках-мотелях. Сами эти домики – особый вид архитектуры. Они образуют единую конструкцию, но каждый со своим входом и крыльцом. Заходишь вовнутрь с нескрываемым интересом. Видишь крутую лестницу, устремлённую на верхний этаж. Там две просторные комнаты, что немаловажно для творческих людей: есть, где размахнуться, отставить полотна, посмотреть на творения с иного ракурса.

Сборы на пленэр в этом году часто сопровождал дождь. В хмурые дни с промозглой погодой наши занятия проходили в главном холле ГТК. Спасаясь от ливня, мы проходили туда от ресторана, плутая многочисленными коридорами. Они казались мне лабиринтами.

Здесь людно, идет Летняя школа «Новые имена», туристы: снуют китайцы, чинно идут немцы и финны. Наше шествие сопровождают звуки музыки, льющиеся из дверей. Пара минут и мы в открытом пространстве холла с панорамными стеклами невероятных размеров, откуда льются потоки света даже в сумрачную погоду, отражаясь в отмытом до блеска темном синеватом полу, создавая причудливую игру бликов, зоны полумрака и яркого освещения. Работаем: перспектива, натюрморт, портрет...

По проекту «Суздаль глазами «Новых имен» мы занимались в Кинозале «Смоленский» с роскошным современным оборудованием и удобными креслами. Здесь мы учились писать не только кистью, но и изображать художественные образы словом – сочинять картины и эссе.



Пленэр и мастер-классы проходили в обстановке дружеского, почти семейного общения с нашими мэтрами-преподавателями и друг с другом. Всем нам есть чем поделиться. Общая атмосфера сотрудничества и обмена мнениями сопровождала наши занятия.

ГТК и Школа – не только учёба! Невзирая на плотный график, художники, в том числе и я, успевали повеселиться, сходить друг другу в гости. А за нашим вдохновением следила прекрасная природа Суздаля. Ведь ГТК расположен в живописной излучине Каменки.

Река укутала свои медленные воды в желтый платок из кувшинок. Чего стоит один вид с мостика! Это прямо готовая картина. Раскидистые ивы по берегу заботливо прячут нас от яркого июльского солнца. Кремлевские ели стремятся ввысь. На горизонте главки церквей и монастырей. В этом чудесном месте тишину нарушают лишь птицы: носятся стрижи, кричат чайки, весело щебечут воробушки... Во все стороны разбегаются тропинки, позволяя выбрать свой путь.

По вечерам нас развлекали концерты. Киноконцертный зал ГТК «Суздаль» – самый большой в городе. Главным украшением его сцены является массивный чёрный рояль, подаренный «новоименцами»-звездами мировой сцены: Денисом Мацуевым, Александром Гиндиным и др.

На глянцевой поверхности его крышки играют многочисленные блики, а на клавишах – руки выдающихся артистов и их учеников. Льются чарующие звуки. Даже не привыкшие к классике уши услаждает божественной красоты музыка.

Поражает с какой скоростью, мастерством и энтузиазмом играют наши сверстники-музыканты. Было интересно наблюдать с первого ряда, как певцы и инструменталисты наслаждаются своим творчеством. Их чувства выдавала мимика и сама музыка. Они, как картина, по-своему прекрасная и индивидуальная. Киноконцертный зал ГТК стал для них изящной рамой, завершившей композицию. Весь этот творческий процесс, характерные позы, настроение мы зарисовывали в десятках набросков.

ГТК – это наш дом на целых две недели. Для многих моих талантливых друзей уже далеко не в первый раз. Это гостеприимный дом, в который хочется вернуться. Здесь все условия для приятного отдыха, а главное – для творчества. А уютная атмосфера долго не позволит заскучать по родному дому.

Хомутова Анна
17 лет, г. Златоуст, ДШИ №1
2019

НОВЫЕ ИМЕНА И СУЗДАЛЬ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ 1993-2024



В 2021-22 годах при поддержке Президентского Фонда культурных инициатив работу по подготовке новой генерации деятелей культуры продолжила полугодовая программа «Новые имена – лидеры России». Помимо поиска, отбора и поддержки новых молодых талантов, акцент в ней был сделан на интенсификацию творческого роста действующих стипендиатов. Все они получили дополнительные возможности по оттачиванию своего мастерства, приняли участие в специально разработанных для них программах. Большой блок занятий был направлен на развитие лидерских качеств, помощь в построении профессиональной карьеры и т.п.

Из числа стипендиатов была отобрана лидерская группа – самые яркие и перспективные. На основе их запросов, выявленных путём анкетирования и педагогических наблюдений, были сформированы индивидуальные планы консультаций, мастер-классов и т.п.

КИДЕКША

У него черна голова, да крылья белы,
На главе – драгоценный кокошник с златым крестом,
Бездонные очи, цвета предвечной золы,
Персты серебрятся, шурша голубиным крылом,

И на ветру не ломаются травы в саду,
Хотя и пристанище он скитальцам-ветрам.
В тысяча сто пятьдесят втором году
Долгорукий дал новую жизнь камням.

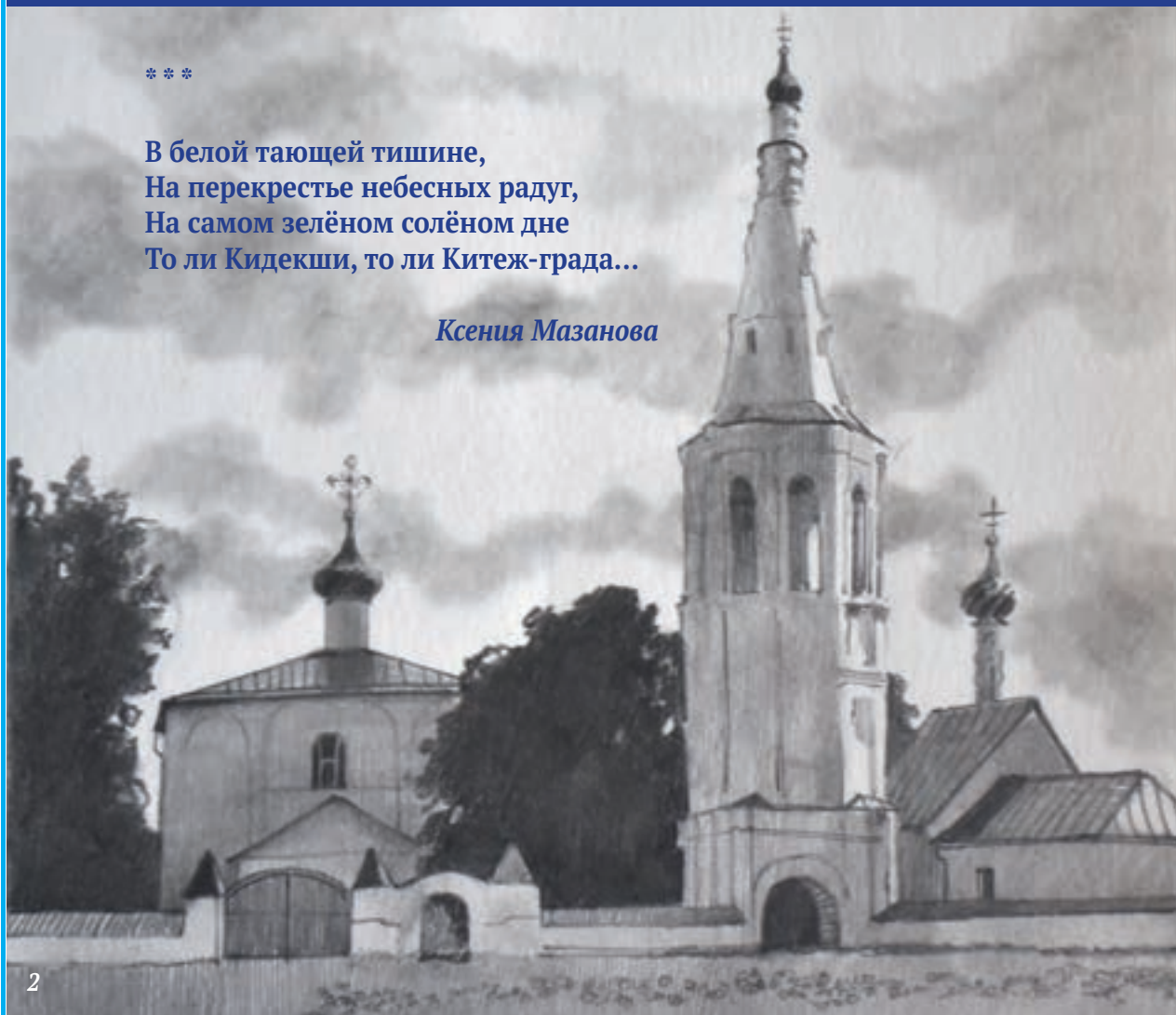
Александра Озерецкая

КИДЕКША

- В СТИХОТВОРЕНИЯХ НОВОИМЁНЦЕВ РАЗНЫХ ЛЕТ -

В белой тающей тишине,
На перекрестье небесных радуг,
На самом зелёном солёном дне
То ли Кидекши, то ли Китеж-града...

Ксения Мазанова



2

1. Куприенко Александра, 13 лет, ЯНАО, ДШИ им. П. И. Чайковского. 2019. Бум., гуашь
2. Медвидь Евгения, 14 лет, г. Москва, МЦХШ при РАХ. Пейзаж в Кидекше. 2022. Бум., карандаш

НОВЫЕ ИМЕНА И СУЗДАЛЬ
СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

1993-2024



Значительная часть этих мероприятий была осуществлена в Суздале в рамках Международной летней творческой школы «Новые имена». Были проведены творческие лаборатории: «Психологическое благополучие музыканта», «Управление состоянием на сцене», «Как управлять своим эмоциональным состоянием», «Сценическое волнение или воодушевление?», «Музыкальный менеджмент», «Интегрированные методы композиции в литературе и искусстве». Были также организованы занятия по творческой фотографии для портфолио, искусству джазовой импровизации и другие.

Дети из лидерской группы также приняли участие в масштабных акциях, концертах и фестивалях, в т.ч. президента Фонда, народного артиста России Дениса Мацуева.





КИДЕКША - МЕСТО ВСТРЕЧИ -

Неподалеку от православного города Суздаля, на высоком холме над Нерлью, есть особенное место – Кидекша. Здесь располагается Борисоглебский монастырь. По одной из легенд, здесь было становище князей Бориса и Глеба — первых русских святых. Первый, князь ростовский, пришёл сюда с севера, второй, муромский, — с юга. После встречи они поплыли в Киев, ведь реки были дорогами того времени.

Задолго до того, как на эту землю вступила русская нога, здесь было мерянское селище. И название у этого местечка, вероятно, мерянское. На забытом древнем языке слово «кидекша» означает «каменистая речка». Название произошло, вероятно, от того, что Кидекша находится на высоком холме у места впадения реки Каменки в Нерль. Но у названия может быть другое значение. Об этом нам поведала кассир в Борисоглебской церкви, куда мы зашли во время пленэра. Оно произошло от слова «покинутая», ведь князь Юрий Долгорукий уехал воевать Киев, бросив этот свой загородный замок, так и не достроив его белокаменных стен. Легенды могут передаваться из уст в уста, у каждого они свои, и каждый суздалец, по сути, гид.

Впервые имя Кидекша прозвучало в летописи, когда в честь сво-

их невинно убиенных родственников в 1152 году Юрий Долгорукий и построил рядом со своим деревянным загородным домом первый белокаменный храм во Владимир-Суздальском княжестве. Юрий Долгорукий стал первым владельцем первого белокаменного собора.

«Большинство белокаменных зданий Древней Руси строилось из обтесанного белого камня. Возводятся две стенки-облицовки — внутренняя и внешняя; промежуток между ними является забутовкой, т.е. заполняется обломками камня, обломками кирпича и булыжниками; затем заливается известковым раствором». Эти технические подробности древней строительной техники нам поведала всё та же дама за витриной кассы. А напротив стоял стеклянный стенд. В его центре было вырезано изображение этой церкви в Кидекше. Её окружают храмы, чьей архитектуре она стала родоначальником. По бокам — главные действующие лица: слева, ближе к сердцу, Борис и Глеб, справа — князь Юрий Долгорукий. Внизу посередине стояли исторические артефакты — белокаменные квадры, остатки камней обрушившейся восточной стороны кладки. Эта часть церкви не выдержала тяжести войны, в те времена идущей с враждебного Востока.



Рядом с церковью стоит раскидистая липа. Она настолько древняя, что начала гнить внутри. Поэтому, чтобы её стволы не разъединились и не упали на храм, её сковали цепью. Теперь навеки две половинки будут вместе, затянутые в цепь и с пеной внутри. Отсюда следует новая легенда о том, что Пушкин посещал это место, увидел сей незабываемый образ, и у него появилось вдохновение, а за вдохновением и кот учёный.

Рядом с Борисоглебским, располагался храм Стефана архидиакона. Маленькую церквушку с дровяной печкой построили триста лет назад, для молитвы прихожан церкви Бориса и Глеба зимой в тепле. Из-за того, что мы поехали на пленэр в ненастную погоду, нам очень хотелось ощутить тепло очага. Внешний вид этого уютного «домика», кажется простым и королевским одновременно. Вдобавок к узорам наличников и карнизам в окнах можно увидеть в отражении кружевные облака. Они настолько быстро плыли по небу, что ветер отрывал их друг от друга. Основное впечатление от нашего пленэра мы можем отобразить во фразе: «Суздаль – город плачущих небес».

Некогда Кидекша была важным стратегическим пунктом Суздальского княжества и была обнесена валами, которые частично сохранились. А в начале XVIII столетия кидекшские церкви были окружены оградой, которая выглядит заборчиком детского сада по сравнению с высокой величественной колокольней.

Хорошо до сих пор сохранились изурованные с ног до головы кирпичными орнаментами Святые врата. По их сторонам стоят маленькие ивы. Под ударами холод-

ного ветра, мешавшего нам делать наброски, вырывая листья из блокнота, эти ивы как бы обнимали врата, стараясь защитить их от забияки ветра. Кинешь взгляд на Святые врата, в тот же миг бросается в глаза их необычные створы, уменьшающиеся к середине. Почему же форма калитки сделана именно таковой? Может, архитектору надоело строить обычные ворота, похожие друг на друга, и он проявил свою фантазию, сделав их уникальными?

Уже в 1238 году, после того, как Кидекша была разорена татаро-монголами, она пришла в упадок. Теперь здешняя церковь является самым древним архитектурным сооружением города, которое творческие люди посещают, чтобы найти вдохновение и ощутить себя в Древней Руси.

Ещё заходя на небольшую территорию обители-музея, мы заметили огромные черные тучи. Тёмные громады нависли над гордостью Кидекши – колокольней. Когда мы были на пленэре, казалось, что колокольня именно поэтому падает на нас. Из-за её реального наклона поселяне называют свою колокольню Пизанской башней. Это самое запоминающееся место, к которому люди тянутся, место встречи, которое изменить нельзя. Именно к этому месту мы вызывали такси, чтобы водитель нас сразу нашёл. Ведь со всех окон села можно увидеть колокольню издали, она горит настолько ярко, как свеча, как и наш семейный очаг «Новых имён», как и наши юные таланты.

*Давыдулина Юлия, 15 лет
и Шевцова Полина, 15 лет
г. Нижневартонск, ДШИ №1
2019*

НОВЫЕ ИМЕНА И СУЗДАЛЬ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ 1993-2024



Проект «Новые имена – лидеры России» включал занятия с педагогами участников, что позволяет значительно повысить качество преподавания как адресно, для стипендиатов, так и в их регионах в целом. Необходимые знания для помощи в профессиональном развитии и создании комфортной психологической среды получили и родители одарённых детей. Подобная интеграция усилий обеспечивает синергетический эффект и скачок в профессиональном и духовном развитии стипендиатов.

Всего в проекте «Новые имена – лидеры России» за 18 месяцев приняли участие более 3000 одарённых детей, 277 преподавателей и свыше 100 родителей участников. Прошло 16 концертов в Москве.



1. Давыдулина Юлия, 15 лет. Колокольня в Кидекше. 2019. Бум., акварель
2. Шевцова Полина, 15 лет. Святые врата. 2019. Бум, капиллярная ручка, акварель
3. Шевцова Полина, 15 лет. Окно Стефановской церкви в Кидекше. 2019. Бум., карандаш

1

СЕКРЕТЪ
ФАРФОРА

СУЗДАЛЬ И ЕГО ГЕРОИ

72



СУЗДАЛЬ И ЕГО ГЕРОИ

- НЕСПРАВЕДЛИВАЯ СУДЬБА ОТЦА РУССКОГО ФАРФОРА -

3



Дмитрий Иванович Виноградов

«Ныне меня угнетает тяжесть трудов понесенных. Краткая младость прошла, рано я стал стариком».

(Из дневника Дмитрия Виноградова)

Летом, будучи в Суздале в Летней Творческой школе «Новые имена», в одном стареньком сувенирном магазинчике мое внимание привлекло огромное фарфоровое блюдо. На нём был изображён профиль молодого человека в окружении вьющихся листьев винограда. И фамилия мужчины была в тему – Виноградов Д.И. Я поинтересовался у продавщицы, кем был этот человек? В ответ я услышал эту историю:

– С петровских времён Россия начала жить по-европейски, и, как следствие, фарфор стал неотъемлемой частью быта.

А фарфор был привозным, что делало его невероятно дорогим. Из-за рубежа начали приглашать различных «специалистов», изображающих из себя мастеров, а на деле это были обычные шарлатаны.

Одного из них звали Христофор Гунгер. Российская знать очень надеялась, что он раскроет им секрет фарфора и сможет наладить его производство у нас. Однако тот «за все время сделал только полдюжины чашек, да и те не имели ни цвету порцелинного, ни формы», - отмечал современник. Свои неудачи хитроумный немец объяснял неподходящими отечественными материалами, неправильными свойствами местной глины, неверной конструкцией печи и даже русскими дровами!

В конце концов, к нему приставили помощника, молодого и упорного суздальца Дмитрия Ивановича Виноградова. Тот, уже знакомый с керамикой, развитой в родном городе, быстро понимает, в чем дело. Он начинает самостоятельные поиски рецепта, и они увенчиваются успехом! Вскоре к императорскому столу преподнесли первый русский сервиз.

Но наградой великому мастеру стал не почёт и уважение, а «посаждение на цепь», дабы секрет изготовления фарфора не стал известен другим людям. Вот и вся благодарность!!!...

Вокин Алексей

16 лет, г. Псков, ДХШ
2022

Вокин Алексей, 16 лет: А мы сделаем! (1), бум., акварель, капиллярная ручка; Первый фарфор (2), бум., гуашь; Блюдо с профилем Д.И.Виноградова (3), бум., карандаш. 2022

НОВЫЕ ИМЕНА И СУЗДАЛЬ
СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

1993-2024

Концерт в ГТК «Суздаль»



Логотип для юбилейной школы, автор - Ева Гей (17 лет, г. Москва, КМТИ им. Г.П. Вишневецкой)



30 ЛЕТ
МЕЖДУНАРОДНАЯ ЛЕТНЯЯ
ТВОРЧЕСКАЯ ШКОЛА
«НОВЫЕ ИМЕНА» В СУЗДАЛЕ

Мастер-класс В.С. Кознова



СУЗДАЛЬ И ЕГО ГЕРОИ - В ПОИСКАХ БЛАГОСЛОВЕНИЯ -

Святой Дионисий Суздальский (ок. 1300 – 1385)

«Мы нашли его достойным всякой похвалы» – написал о Дионисии Суздальском Константинопольский патриарх. «Видели прощение, и слезы его, молитву и милостыню, все, чем обозначается духовный, Божий человек».*

Родился будущий святой в Киеве, учился в Киево-Печерской Лавре, затем принял сан священника. Однажды пришел он к Игумену и попросил благословения удалиться куда-нибудь далеко. Игумен огорчился, но все же дал свое благословение. И сказал: «Иди, даст Бог, найдешь себе пристанище. Главное помни о своей родной Лавре и возноси о нас свои чистые молитвы» (из Жития Святого).

Отправился Дионисий в неизведанные дали. Послал ему Господь верного спутника, и отправились они в Свято-Троицкий монастырь. Жил там, как говорили другие люди, Игумен всей русской земли [Св. Сергей Радонежский]. Никто не знает, сколько длилась их беседа, но вышел Дионисий окрыленный. Погостив в обители Сергия, отправился он на Волгу в окрестности города Нижний Новгород. Там выкопал он себе пещеру и поселился в ней. Позже, когда к нему присоединились другие монахи, он основал на этом месте монастырь с храмом в честь Вознесения Господня. Вскоре приобрёл Дионисий всеобщее уважение. И

тогда посвятил его Московский митрополит Алексей в сан епископа Суздальского и Нижегородского. Много благ Дионисий принёс своей пастве. По его благословению в Суздале его ученик Евфимий основал первый общежительный монастырь, множество храмов украсили земли Суздальско-Нижегородского княжества.

Всю свою жизнь Дионисий пытался искать уединения, но в итоге отдал ее служению народу. Был очень внимателен к людям, и вскоре его стали называть «Светильником веры». Святой Дионисий всячески уклонялся от земной жизни, никому не льстил, не лицемерил, мог и Великому князю Дмитрию Донскому возразить. А Господь воздвигал его все выше! Так это и бывает с великими подвижниками. К ним и был вскоре после смерти причислен Святой Дионисий Суздальский. Проходя свой жизненный путь, мы отвечаем за себя сами. Когда человек задумывается над своей жизнью, он задает себе главные вопросы: «Зачем я на этой земле?», «Как выбрать правильный путь?».

Своим служением перед Господом святые помогают нам в сохранение истины Христовой. И мы просим святителя Дионисия:

«Моли бога о нас!»

Кувишинова Анастасия

10 лет, г. Саратов
Детская школа искусств № 18
2022

* http://www.vidania.ru/saints/zitie_dionisiya_arhiepiskopa_suzdalskogo.html



СУЗДАЛЬ И ЕГО ГЕРОИ

- МИТРОПОЛИТ ИЛАРИОН СУЗДАЛЬСКИЙ (1631-1708) -

Находясь на очередном пленэре в Летней Творческой школе «Новые имена» в Суздале, я задалась вопросом: откуда в таком маленьком городе столько различных церквей и соборов?

После некоторого времени поисков в интернете мое внимание привлекла фигура архиепископа Илариона. Этот человек жил в XVII веке и вел поначалу свою праведную жизнь во Флорищевой пустыни, пока слух о его деяниях не дошел до Царя Федора Алексеевича. Вскоре Иларион был рукоположен в сан архиепископа и направлен в Суздаль. Как глава епархии он строил множество храмов, старые же восстанавливал и украшал.

Одним из его первых проектов было обновление интерьеров трех главных соборов города: Рождественско-Богородицкого в Суздальском кремле, Покровского в одноимённом монастыре и Спаса-Преображенского в соседней с Покровской Евфимиевой обители. Позже было строительство Архиерейской резиденции, где под его руководством появилась Крестовая палата – выдающееся по тем временам архитектурное сооружение, покрытое сводом без столпов посередине. А всего за жизнь он построил в своей епархии не меньше 70-ти церквей!

Во многом именно благодаря этому человеку Суздаль ныне выглядит так, каким мы можем его наблюдать и рисовать: невероятно духовное место, дарующее эстетическое наслаждение



своим богатством разнообразных древних построек, за сохранностью которых внимательно следят реставраторы. В последние годы нередко высказываются предложения причислить Илариона к лику Святых, т.к. он вполне соответствовал этому, всю свою жизнь отдав на благо своей паствы.

Швецова Елизавета
17 лет, г. Норильск
2022

2. Швецова Елизавета, 17 лет. Встреча суздальцами митрополита Илариона. 2022. Бум., акварель

НОВЫЕ ИМЕНА И СУЗДАЛЬ
СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

1993-2024



На пленэре в Кидекше



Мастер-класс Э.В. Гасанова

АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ И СУЗДАЛЬ



АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ - ТОРЖЕСТВЕННАЯ ВСТРЕЧА С ОСЕНЬЮ -

В 2021 году вся страна отметила 800-летие одного из самых почитаемых князей, чьи заслуги перед Отчизной и Православной верой были отмечены причислением к лику святых. Житие Великого князя-святого непосредственно было связано с Суздалем.

По улицам города он бегал мальчишкой, в Богородице-Рождественском соборе он молился, отправляясь биться с недругами страны, став умелым военачальником, а Александровский монастырь был основан по его воле... Участники проекта рассказали обо всём этом в 2020 году (от ред.).

Побывав на экскурсии в Богородице-Рождественском соборе в Суздальском кремле, я благоговейно взидала на лики святых и декор его необычайно красивого интерьера и с эмоциональным подъёмом наблюдала великолепные ландшафты, открывающиеся с высоты кремлёвского холма.

Обстановка собора, прогулка по Кремлю навели меня на мысль о том, что раньше здесь мог также гулять и сам Александр Невский.

В своей работе я пыталась воссоздать момент, когда князь в ярко-красной накидке выезжает на своём белом коне на площадь перед храмом. Целая толпа народа собралась поприветствовать его. Звон колоколов. Бегают и радуются

дети. Все наверняка счастливы видеть знаменитого главу своего государства, защитника Веры Православной. А на улице ранняя осень, и будто сама природа нарядилась в золотые одеяния, чтобы встретить и проводить Невского в путь: бить врага, а затем заключать выгодные дипломатические соглашения, строить крепости, обихаживать землю, основывать монастыри...

По окончании экскурсии я будто сама ушла с такого праздника, столь приподнятое настроение осталось от увиденного. Всё закончилось, но однажды, вновь вернувшись на это место, я вспомню, как встретила с Александром Невским этой поздней осенью. Невольно на память пришли строки Александра Сергеевича Пушкина:

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.

Поломошнова Наталья
16 лет, г. Красноярск,
Красноярское художественное
училище (техникум) им. В.И. Сурикова
2020

1. Поломошнова Наталья, 16 лет. Торжественная встреча с осенью. 2020. Картон, масло

НОВЫЕ ИМЕНА И СУЗДАЛЬ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ 1993-2024



Флаг «Новых имён» в ГТК «Суздаль»

«Сотрудничество ГТК «Суздаль» с Фондом «Новые имена» насчитывает без малого тридцать лет. Ежегодно на базе Турцентра проходит Международная Летняя творческая школа «Новые имена» и другие значимые мероприятия. Этот масштабный проект стал ключевым культурным событием в жизни не только Суздаля, но и всей Владимирской области. Для одарённых детей, приезжающих сюда со всей России, Суздаль становится на две недели гостеприимным домом, где они могут не только повысить свое профессиональное мастерство на мастер-классах лучших педагогов, но и отдохнуть в экологически чистом регионе и прикоснуться к историческому наследию наших предков. И не случайно многие звёзды современной классической музыки считают Суздаль своей ALMA MATER, именно здесь закладывается фундамент творческой карьеры»

Директор ООО «Турцентр» О.В. Жуков, 2021



АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ

- СВЯТОЙ ВОИН ИЗБАВИТЕЛЬ -

Средневековье. XIII век. Великий князь Александр Ярославович Невский. Кто он? Какой вклад он внес в нашу историю? Почему представлен к лику святых?

Александр Ярославович Невский – сын великого князя Ярослава Всеволодовича, внук Всеволода Большое гнездо, родился 13 мая 1221 года в Переславле-Залесском. Свое княжение он начал чуть старше 10 лет в Новгороде, а к 22 годам уже прославился в битвах со шведами и немцами. Как это было?

В июле 1240 года шведы решили завоевать Новгород. Не просто захватить, а сокрушить, стереть с лица земли русской, навязать нашему народу свою веру, искоренить Православие в объявленном Римским папой Крестовом походе против корел, ижоры, псковичей и новгородцев, который мог продолжиться и дальше, прокатившись по обескровленным ордами хана Батыя древнерусским княжествам. Александр, княживший тогда в Великом Новгороде, принял молниеносное решение: он мгновенно собрал конную дружину и направился в поход, перед которым получил благословение архиепископа. В обращении к своему войску перед битвой юный князь (ему было всего 19 лет) произнес свои знаменитые,

ставшие крылатыми, слова: «Не в силе Бог, а в правде!».

15 июля 1240 года Александр со своим войском одержал победу над шведами, тем самым не только защитив свои земли, но и избавив россиян от принятия Католичества, которое враги желали навязать русскому народу. На Руси сохранилось Православие! Эта битва на Неве и дала Александру прозвище «Невский», хотя многие историки сомневаются в этом, т.к. в прижизненных источниках того времени нет упоминаний об этом.

В 1242 году юный князь возглавил прославившее его сражение с немецкими рыцарями, которое стало значимым событием в вековом противостоянии Руси и Запада в средневековье, получив название «Ледовое побоище». Немцы были разгромлены в этой кровопролитной битве на льду Чудского озера и отказались на долгое время от своих захватнических планов.

«Взявши меч, мечом погибнут!», «На том стояла и стоит Русская земля!» В этих цитатах заключён весь смысл жизни Александра Невского, его подвиг перед русским народом, его героизм и патриотизм.

Все последующие годы, уже став великим князем Владимирским, а затем и Киевским, Александр Невский победоносно отражал вра-

гов с западных границ. Одержав очередную победу над литовцами, он дал чётко понять новым врагам, что покушаться на русские земли нельзя.

«Надо крепить оборону на Западе, а друзей искать на Востоке» – такую политическую тактику Александр Невский выбрал по отношению к монголо-татарам, силу которых он долгое время использовал в целях укрепления Древнерусского государства. Ещё отец Александра сумел договориться с ордынскими ханами о перемирии. Этот мир стоил многолетней выплаты дани, но надолго защитил русский народ от набегов.

«Александр сел во Владимире и, с этого времени, стал таким же оборонителем Русской земли от татар, как и ранее от шведов и немцев», пишет М.Вострышев в книге «Все правители России». Действительно, всё время своего княжения Александру приходилось вести переговоры с татарами, тем самым предотвращая все новые попытки возможных нападений на русские земли.

Александр Невский смог не просто продолжить выгодную политику своего отца по примирению с Ордой, но и подружиться с врагом (история сохранила сведения о дружбе Александра с ханом Сартаком, сыном Батые). Да, дань платилась, в средневековье это была обычная практика, но взамен страна получила сильного союзника для отражения католической экспансии на Западных границах. «Зело бо бояхуся и имени татарского», – писал летописец.

Александр Невский – воин избавитель, заступник земли Русской, великий дипломат, скончался 14 ноября 1263 года и был похоронен в соборе Рождества Богородицы во Владимире. Говорят, что митропо-

лит Кирилл, услышавши во Владимире о смерти Александра, громко сказал: «Зашло солнце земли Русской».

До сих пор мы мало что знаем о внешности Александра Невского... В своей работе над портретом я старалась показать... собирательный образ русского человека, сильного, гордого, непобедимого, готового идти вперёд и стоять насмерть в битвах с врагами. Его лицо я показала мужественным, но в то же время в его взгляде я попыталась передать некоторую грусть, смирение и глубину, присущую глубоко верующему человеку. Черты лица – жёсткие и правильные символизируют бесстрашие, силу, решимость, твёрдость характера, уверенность. Могучая шея говорит о богатырской силе и выносливости. Над головой Александра Невского я изобразила нимб, символизирующий его святость и близость к Богу.

Мне было очень интересно работать над этим проектом. Я нашла для себя много интересных и замечательных исторических фактов, погрузилась в героический и духовный мир нашего прошлого. Было приятно осознавать, что я родилась и выросла во Владимире – стольном городе замечательного князя. Изучая историю этого достойного правителя, я чувствую себя маленькой частичкой нашей богатейшей истории и наполняюсь гордостью за свою Родину!

Тарасова Анна

15 лет, г. Владимир, ДХШ №1
2020

НОВЫЕ ИМЕНА И СУЗДАЛЬ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ 1993-2024



В 2023 году при поддержке Президентского Фонда культурных инициатив началась реализация проекта «Новые имена – новые времена!», который является прямым продолжением предыдущих. Помимо поиска, поддержки и продвижения одарённых детей, совершенствования их профессиональных навыков, в нём особое внимание уделяется патриотическому воспитанию. Уже в ближайшем будущем на новое поколение творческих личностей будет возложена обязанность транслировать ценности российской культуры и духовности в обществе. В связи с этим стипендиаты Фонда принимают участие в ряде творческих проектов патриотической направленности.

В 2023 году на основе опыта литературно-графического проекта «Суздаль глазами новых имён», в рамках которого создан этот альбом-каталог, был разработан проект «Россия глазами новых имен». Среди его участников не только юные





АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ

- УПОВАЯ НА СВЯТУЮ ТРОИЦУ -

Всё – храмы, окружающие нас в Суздале, шедевры, увиденные на экскурсиях в музее, располагает к творчеству в традициях духовного искусства. Свою композицию «Уповая на Святую Троицу» я сделала в стиле древнерусской книжной миниатюры по отрывку из Жития Александра Невского «Повесть о житии и о храбрости благоверного и великого князя Александра».

«Услышав о доблести князя Александра, король страны Римской из северной земли подумал про себя: «Пойду и завоюю землю Александрову». И собрал силу великую, и наполнил многие корабли полками своими, двинулся с огромным войском, пылая духом ратным. И пришёл на Неву, опьянённый безумием, и отправил послов своих, возгордившись в Новгород к князю Александру, говоря: «Если можешь, защищайся, ибо я уже здесь и разорю землю твою». Александр же, услышав такие слова, разгорелся сердцем и вошёл в церковь святой Софии, и, упав на колени пред алтарем, начал молиться со слезами.

И, окончив молитву, он встал, поклонился архиепископу. Архиепископ же был тогда Спиридон, он благословил его и отпустил. Князь же, выйдя из церкви, осушил слёзы и начал ободрять дружину свою, говоря: «Не в силе Бог, но в правде. Вспомним Песнотворца, который сказал: «Одни с оружием, а другие на конях, мы же имя господа бога нашего призовем; они, поверженные, пали, мы же устояли и стоим прямо». Сказав это, пошёл на врагов с малою дружиною, не дожидаясь своего большого войска, но уповая на Святую Троицу».

Меня заинтересовал этот отрывок, потому что он раскрывает степень равнодушия к государственным делам и отношение Александра Невского к религии. В тексте Жития описывается много событий, подходящих для воплощения в сюжетную композицию.

Коростиева Таисия

13 лет, Московская область, г. Жуковский, ДШИ №2
2020

АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ

- ПОСЛЕ БОЯ -

За спиной – кровавое поле битвы и отголоски лязга мечей. И алый закат ещё напоминает о тех страшных минутах... Но всё закончилось. И теперь впереди лишь один путь. Путь туда, где всегда любят и ждут. Путь домой.

Задорожная Софья
15 лет, Московская область, г. Сергиев Посад
2020



2. Задорожная Софья, 15 лет. После боя. 2020. Бум., гуашь

НОВЫЕ ИМЕНА И СУЗДАТЬ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ 1993-2024



Акция «Россия глазами новых имён», 2023



художники, но и музыканты, а охват – вся Россия. В его рамках участники школы вовлечены в ещё более масштабную деятельность. Они изучают историко-краеведческий материал, связанный со своей малой родиной, а полученные знания затем используют в социальной жизни и творчестве, в



Акция «Россия глазами новых имён», 2023





СУЗДАЛЬ БУДУЩЕГО

СУЗДАЛЬ БУДУЩЕГО - ЦЕРКВИГРАД -

В 2023 году участники проекта проанализировали тенденции развития и проблемы современности: взрывной рост технологий, развитие искусственного интеллекта, освоение космического пространства, резкое изменение уклада жизни, виртуальная реальность, экологические и социальные проблемы и т.п.

Вот над ответами на эти вызовы, которые вскоре всем им придётся решать, наши дети пофантазировали и выступили с рядом интересных проектных идей в приложении к Суздалью (от ред.).

Много лет стоял и продолжает стоять город Суздаль. На его территории находится необычайное количество церквей и монастырей. С каждым годом сюда приезжает всё больше и больше туристов, растёт и количество гостиниц.

В скором времени может случиться историческая катастрофа. Суздаль содержится во многом благодаря туристам, а они приезжают сюда посмотреть на достопримечательности, но из-за такого давления посетителей на памятники, они могут попросту начать разрушаться.

Наверняка в будущем Правительство задумается над этим. В целях сохранения культурных памятников их копии будут перенесены на другой планетой – «Церквиград», например, в системе Сатурна. Неподалёку от Суздаля будет находиться Космический аэродром, откуда на специальных скоростных туристических лайнерах желающих познакомиться с Суздалем будут отправлять на экскурсию в космическую копию жемчужины России.

Сам Суздаль будет законсервирован, чтобы в случае, если с копией церкви что-то случится, её в любой момент можно было воссоздать. Для всех людей, кроме учёных, вход в древний Суздаль будет закрыт. Зато на «Церквиграде» побывают миллионы туристов, которые познакомятся с русской культурой, вольно или невольно не нанеся её памятникам никакого ущерба.

Латышев Алексей

*12 лет, г. Норильск, Норильская
ДХШ им. Н.П. Лоя
2023*

НОВЫЕ ИМЕНА И СУЗДАЛЬ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ 1993-2024



повседневном общении, транслируют в постах в соцсетях, интервью и во время выступлений на сцене.

В 2023 году в Киноконцертном зале ГТК «Суздаль» прошла акция «Россия глазами Новых имен». Событие стало иллюстрацией характерного для





СУЗДАЛЬ БУДУЩЕГО

- СУЗДАЛЬ НА ГАНИМЕДЕ -

Случилось это в 3023 году, когда люди уже давно и успешно занимались освоением космоса. В это время на Марсе почти не оставалось пустого места, клочка земли, который не занял бы человек и человечество тогда действительно терраформировало спутники газовых гигантов, поглядывая на всё еще недоступные звёзды.

На всей площади осваиваемых планет строились новые города с пронзающими небо башнями жилых комплексов. В разноцветных небосводах можно было услышать еле уловимый гул летающих аппаратов, упорядоченно и спокойно движущихся по невидимым маршрутам, а с окраин доносился шум с грохотом взлетающих мощных планетолётов. Жизнь кипела: люди по-прежнему ходили на работу, отдыхали, прогуливаясь в искусственных садах, строили планы, вспоминали прошлое. Некоторые уже привыкли к новой жизни, освоились и быстро влились в непривычный ритм, но многие еще не ощущали космические поселения своим домом. Они тосковали по Родине.

В одном из небоскребов на спутнике Юпитера Ганимеде поселился старик лет ста семидесяти. Был он коренным землянином, родом из города-музея Суздаля, что расположен под Москвой. Как он оказался на Ганимеде в столь преклонном возрасте, для всех

остаётся загадкой, но прибыл он сюда с негласной целью помогать людям. Работал он главным инженером-строителем в российском поселении уже четвертый год. Преклонный возраст в то время, благодаря новым технологиям и успехам геронтологии, позволял пожилым людям оставаться полными сил и до глубокой старости трудиться на благо общества.

Однажды пригласили его работать над проектом строительства водохранилища. Прибыл он на место, взглянул на план местности, где должны были растопить очередной ледяной астероид, и диву дался.

– Быть такого не может! – воскликнул пожилой инженер. Неужто мне родные места мерещатся! Оказалось, рельеф на той территории напоминал пойму речки Каменки, что как раз в Суздале и протекает. И тут пришла ему в голову мысль о том, что здорово было бы здесь знаменитые храмы да церкви воздвигнуть, жителям далёкой планеты достояние и символ России показать. Недолго думая, он сразу решил поделиться этой идеей с главным архитектором проекта. Но всё оказалось не так просто. На подобный план необходимо было выделить немалый бюджет, а также получить его одобрение правительством, пройти массу согласований, что значительно затрудняло осу-

1. Есякова Дарья, 17 лет. Суздаль на Ганимеде. 2023. Компьютерная графика
2. Тутберидзе Илья, 19 лет. 2023. Остановись, мгновенье, – ты прекрасно! Бум., гуашь

ществование. Но самым трудным в этом деле было убедить обычных людей и начальство в необходимости воссоздания Суздальского музея в космосе.

Несмотря на сложности, старик твердо решил дойти до конца. Он вдруг понял, что этот проект может стать его наследием, которое он оставит потомкам. Реализовав его, он с облегчением, спокойствием и с осознанием того, что он что-то по-настоящему полезное привнёс в жизнь, сможет покинуть этот мир.

Первым делом энтузиаст решил собрать голоса жителей окрестных городов, размещая информацию об идее в местных каналах и публикуя статьи и заметки на разных ресурсах всемирной Сети. Постепенно его проект «Суздаль на Ганиমেде» набирал популярность. Старика начали приглашать на различные ток-шоу, где он давал интервью и всячески привлекал внимание общественности к задумке. Многих увлекли его слова о том, что мы не должны забывать наши корни, нашу историю, наши традиции. В итоге информация о столь обсуждаемом и востребованном проекте дошла до руководства страны и была поддержана на высшем уровне.

Довольно скоро началась подготовка к строительству. Старый инженер трудился день и ночь не покладая рук, уточняя детали, выполняя чертежи, общаясь напрямую со строителями и архитекторами, ведь он оказался единственным, кто с поразительно фотографической точностью мог вспомнить и воспроизвести в трёхмерных моделях Суздальские достопримечатель-

ности, часть из которых к этому времени была утрачена, ведь время беспощадно.

На осуществление проекта ушло несколько лет. И вот на месте пустынной лощины образовался райский уголок с выстроенными заново или воспроизведёнными в голограммах каменными Суздальскими храмами, русскими избами, мельницами и прихотливой формы водохранилищем, напоминающим речку Каменку с лавочками и детскими площадками на берегу. Можно было даже пожить в одном из деревянных рубленых домиков.

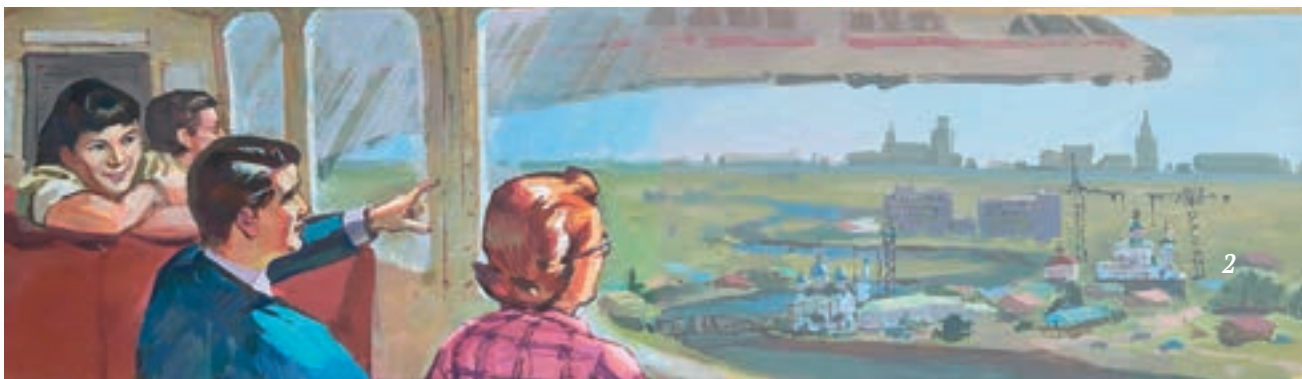
Каждый мог посетить это место, побыть в уединении подальше от суеты и хаоса будней космополисов, очистить мысли и разум, задуматься о высоком или повысить свой кругозор, присоединившись к экскурсии. Поначалу старик сам проводил их, знакомил как взрослых, так и детей с историей своего города, своего народа, своей страны, но к двухсотлетию юбилею годы начали давать о себе знать. Счастливый автор дальше не мог активно развивать и поддерживать свой проект и лишь наблюдал из окон одного из деревянных домиков или с пригорка за тем, как радуются, грустят и смеются люди, когда оказываются в Суздале и любуются восходом Юпитера.

Есякова Дарья

17 лет, г. Красноярск.,

Красноярское художественное училище
(техникум) им В.И. Сурикова

2023



НОВЫЕ ИМЕНА И СУЗДАЛЬ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ 1993-2024

Школы синтеза искусств. Оно включало элементы концерта, выставки, творческой встречи и перформанса. Исполняемые произведения были связаны с географией и историей регионов, откуда прибыли участники акции. Каждый юный музыкант перед выступлением немного рассказал о произведении, его композиторе, о своей малой родине и их связи. Само исполнение сопровождалось мультимедийной презентацией рисунков их земляков. Зрелищность акции усиливалась эффектом от того, что юные художники рисовали на сцене всё время концерта. Выйдя на поклон вместе с музыкантами, они представили зрителям созданные за полтора часа рисунки, посвященные достопримечательностям, истории и героям своих регионов.

Важно также, что в целом все проводимые мероприятия проекта совмещаются с изучением детьми информации о регионах страны и



Акция «Россия глазами новых имён», 2023



СУЗДАЛЬ БУДУЩЕГО - ДИРИЖАБЕЛЬНЫЙ ТУРИЗМ -

Суздаль – один из самых красивых городов России. Он уникален и неповторим: старинными улочками, памятниками архитектуры, своими живописными видами. Приезжая в Суздаль, мы можем ощутить дух древнерусского города, увидеть очарование русской старины. Но как же будет выглядеть многовековой колоритный город в будущем?

На протяжении долгого времени Суздаль стараются сохранять в его первоначальном облике. В историческом районе города запрещается строить здания выше трёх этажей, поэтому там прямо останавливается время и мы, приезжая туда, можем перенестись в атмосферу XVII-XIX веков. Поэтому, я думаю, что этот старинный город не сильно изменит свой облик в будущем, но могу предположить, что он продолжит развиваться, как туристический центр, добавляя такие же колоритные нововведения, как и он сам.

Например, новым видом транспорта могут стать дирижабли,

которые на самом деле уже давно известны миру. Люди, приезжая в Суздаль, смогут посмотреть на его красоты с высоты, находясь в историческом воздушном судне, которое будет очень органично вписываться в его ландшафты, не будет выбиваться из старинной атмосферы, а только добавит ей колорита.

Благодаря новым технологиям этот вид транспорта будет удобен для пассажиров и безопасен для города и его экологии. Дирижабли смогут взлетать со смотровой площадки около Спасо-Евфимиевского монастыря и продолжать свой путь над всеми архитектурными памятниками города, а в конце такой экскурсии приземляться около суздальского Кремля...

Задорожная Софья
18 лет, Московская область,
г. Сергиев Посад,
МЦХШ при РАХ
2023

СУЗДАЛЬ БУДУЩЕГО - ДОРОГА В БУДУЩЕЕ -

2050 год. Лето. Солнце. +25°C. На улицах 1026-летнего Суздаля повсюду царит суматоха. Толпы туристов ходят по главным улицам, по главным артериям города. Легкий ветерок разносит по городу тополиный пух, словно хлопья снега. Повсюду растут цветы и благоухают сады, за которыми виднеются неизменно стремящиеся ввысь кресты и купола православных храмов. Но где же так привычные глазу современного человека автомобили, скутеры, мотоциклы? Их нет... От слова совсем... Суздаль будущего – это большой заповедник, где нет места «железным пешеходам». Место выхлопных газов, заторов и аварий заменили свежий воздух, свободные для гостей и жителей города улицы и безопасная пешеходная зона.

Читатель, хоть раз бывавший в каких-либо городах, наверняка будет повержен в некоторого рода шок: «Как город может функционировать, не имея даже базовой системы общественного транспорта?». Не пугайтесь, если в какой-то момент вы захотите отдохнуть от пеших прогулок, то система SCS (Suzdal City Step) как раз для вас.

SCS представляет собой пешеходную тропу, которая способна сама передвигаться по всему городу. Если вы чувствуете, что устали от ходьбы, вы можете подойти к полюсе SCS и на ходу занять место. Также вы можете включить режим «сидя», и за вашей спиной автоматически появится кресло. Ваша поездка будет не только комфортной, но и очень информативной, искусственный интеллект не даст вам заскучать, рассказывая по пути самые интересные факты о мимо проезжаемом вами месте. Если, конечно, вы не захотите включить режим «тишины».

Мир не стоит на месте, даже такой древний город как Суздаль меняется, менялся и будет меняться. Кто знает, может через пару десятков лет в действительности появится система SCS и сможет перевозить в день тысячи людей. Но будущее, как бы мы его не пытались предсказать, в любом случае остаётся неизвестным, пока оно не превращается в настоящее...

Фомичев Алексей

17 лет, Московская область, р.п. Серебряные Пруды, ШИ им. А.Д. Кившенко
2023

НОВЫЕ ИМЕНА И СУЗДАЛЬ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ 1993-2024



Пленэр в Суздале

взаимообменом знаниями об их культурных, природных и исторических чертах, знакомством с красотой и индивидуальностью, что формирует отношение ребёнка к Родине.



Семейный очаг «Новых имён»

2



3



СУЗДАЛЬ БУДУЩЕГО - ВИШНЁВАЯ АГРОМАНИЯ -



Представляю вашему вниманию проект для города-музея под открытым небом, города Суздаля, - «Вишневая агромания». Я вдохновлялась чудесным древним местом – Васильевским мужским монастырём и его интересной, но уже забытой особенностью – Васильевской вишней.

Трудом монахов монастыря она была выведена в XIX в. и имела самый удивительный вкус и вид. П. Лепёхин описал её так: «Васильевская отменная от прочих – имеет вид белой, наподобие винограда и продолговатее обыкновенной и вкус их весьма приятный, но их немного родится».

И действительно, этот потрясающий сорт, который поставляли к императорскому столу, был совершенно невыносимый и малоурожайный, из-за чего выращивать её очень сложно. Ягоду перестали разводить, и сорт, казалось, был утерян уже во второй половине XX в. И лишь по счастливой случайности в одном из уголков Ботанического сада РАН сохранилось несколько деревьев, найденных совсем недавно.

Проект представляет собой решение перестройки прилегающей территории монастыря путем возрождения данного сорта вишни с учетом её особенностей в высокотехнологичных агрокомплексах. Я предлагаю сделать это место своеобразным «живым» мемориалом для того, чтобы сохранить историю, создать красивейшее место для посещения туристов и одновременно фабрику с такой уникальной редкой ягодой.

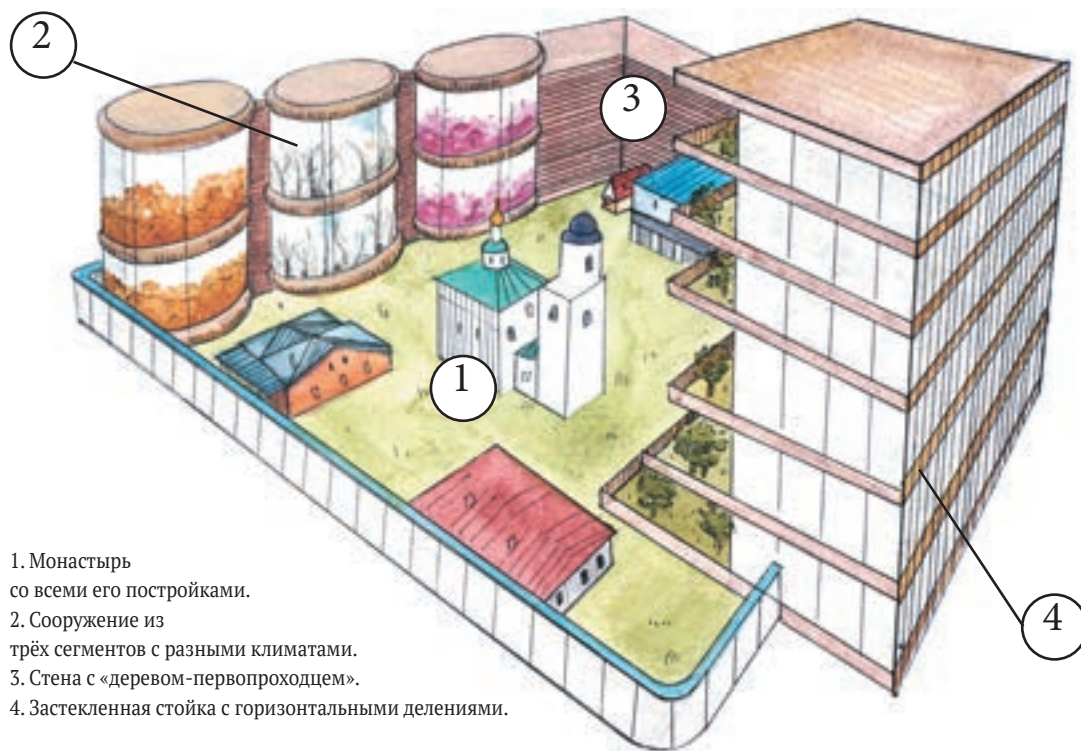
Все существующие сооружения монастыря (1): два храма, келии, сторожка и др., остаются без изменений, ведь это часть нашей истории, а задача проекта – её возрождение и поддержка. Постройки-агрокомплексы располагаются вокруг монастыря, вместо забора, как бы огораживая территорию. Выкрашены в песочный природный цвет, выполнены в одном высокотехнологичном стиле и имеют крупный размер, они больше всех построек монастыря, как бы вбирая его в себя. Так же между новых зданий нет разрывов, они связаны между собой и создают ощущение ме-

ста уютного, отгороженного от окружающего мира тремя гигантскими стенами. Вся территория имеет декоративный вид и не теряет функциональности. Она имеет достаточно маленькую площадь, поэтому здания расположены компактно, так, чтобы вместились всё необходимое для выращивания большого количества деревьев Васильевского капризного сорта и выглядело впечатляюще для посетителей.

Сооружение, состоящее из трёх сегментов (2), имеет вид трёх круглых призм, связанных перегородками. В каждом сегменте два этажа с плантациями, на вертикальных рядах которых раскинулись вишневые деревья, дорожки для рабочих, необходимое оборудование, регуляторы температуры и отслеживающие состояние деревьев аппараты. Это все можно увидеть сквозь стеклянные стены здания – зрелище действительно великолепное. Особенность этого сооружения в том, что в каждом сегменте отличается климат, подобран он таким образом, чтобы создать для растений разные времена года и в любой календарный период можно собрать плоды. В первом царствует осень, во втором – весна, в третьем – лето. Это нужно для постоянного роста и развития деревьев, плодоношения круглый год и богатого урожая. Благодаря такому способу фабрика будет снабжать туристов Васильевской вишней каждый день. Ну и, конечно, декоративная функция, сквозь стекла это выглядит незабываемо.

Следующий, не менее важный участок, который хранит в себе память начала всего вишневого семейства – стена с деревом-первопроходцем (3). Огромное растение, отделенное от остальных, было выведено селекционерами будущего из имевшегося материала самым первым и подарило надежду на развитие такого замечательного сорта. Дерево много пережило и заслуживает посвящённого ему места. Выглядит стена так: большая, песочного цвета стойка, со стеклянным кубом посередине, сквозь который видно растение. Пространство оснащено необходимым оборудованием; температура регулируется. Дерево получает достаточный уход, поэтому спустя годы выглядит всё лучше, цветет и плодоносит.

Далее идет «третья стена». Это самый большой из двух предыдущих участков – стойка с горизонтальным делением (4). Помимо размера, её отличает дизайн. На каждом этаже есть газон, на котором располагаются небольшие вишневые деревца-саженцы. Каркас сооружения имеет тот же песочный цвет, последние два отдела увеличиваются в размере и плавно заходят на территорию монастыря.



1. Монастырь со всеми его постройками.
2. Сооружение из трёх сегментов с разными климатами.
3. Стена с «деревом-первопроходцем».
4. Застекленная стойка с горизонтальными делениями.

Подводя итог, хочется отметить, что уже сегодня вертикальное, многоэтажное устройство агрокомбинатов является не просто передовой идеей, но вполне воспроизводимо в промышленных масштабах. Сегодня даже на садовых участках многие дачники выращивают клубнику и другие культуры в вертикальных грядках, что позволяет значительно экономить место и увеличивать урожайность с одного метра площади. В будущем человечество, судя по всему, ожидает перенаселение, климатические проблемы,

дефицит площадей и натуральных продуктов. В связи с этим, подобные высокотехнологичные агрокомплексы, вполне вероятно, могут появиться, а Суздаль, столица традиционного сельскохозяйственного региона, может стать в этом пионером.

Тюлеманова Дарья
16 лет, Республика Татарстан,
г. Набережные Челны,
Набережночелнинский колледж искусств
2023

НОВЫЕ ИМЕНА И СУЗДАЛЬ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ 1993-2024

Мастер-класс Иосифа Пурица



«С самого начала творческого пути мне повезло оказаться в замечательной семье Фонда «Новые имена». Оказываясь в стенах фонда на концертах или в творческой школе в Суздале, я ощущал, как попадал домой, но при этом, конечно, фонд всегда был для меня больше, чем домом. Ведь я был не просто зрителем, а непосредственным участником событий, что, с одной стороны, налагало на меня огромную ответственность, а с другой – приносило радость от возможности творить музыку. Особые воспоминания у меня и о творческой школе фонда в Суздале. Здесь мне довелось встретить многих друзей, с которыми мы ездили на одни и те же смены, вместе выступали на сцене, ходили на дискотеки и играли в футбол. Теперь это молодые музыканты, которые определяют российскую и мировую музыкальную культуру».

Преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных, Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов **Иосиф Пуриц**



СУЗДАЛЬ БУДУЩЕГО - ТРАНСПОРТ БУДУЩЕГО СУЗДАЛЯ -

Когда приезжаешь в Суздаль несколько лет подряд, кажется, что здесь ничего не меняется. Это особое место со своим ходом жизни: время здесь как будто замерло. Те же Торговые ряды, куда каждое утро приходят местные бабушки продавать урожай, те же белоснежные стены Покровского монастыря, те же живописные пейзажи и домики с резными наличниками.

Однако и этот маленький город находится под влиянием прогресса: в жаркий день Каменка усыпана «сапами» – наверное, каждый турист теперь хочет посмотреть на Суздаль с воды и попробовать новую спортивную активность одновременно. Малину у бабушек можно оплатить «переводом», привлекают туристов чаще всего места, где можно сделать красивую фотографию, а не только их историческая значимость.

Но это сейчас. А что же может быть лет через 50 или даже 100?

Я думаю, могут появиться новые способы привлечения путешественников. «Аттракционы» облегчат туристам посещение города и будут способствовать его изучению. Например, «Сапоги-скороходы» на панорамной площадке у Спасо-Евфимиева монастыря помогут быстро переместиться на территорию соседнего Покровского монастыря за несколько секунд... Такие помощ-

ники жалеют туристов и их силы, которых действительно может не хватить на то, чтобы посмотреть весь город сразу.

Или «i-Конёк»... Технологическое устройство, внешне копирующее сказочного Конька Горбунка – электронная модель лошади, которая сделана из органического стекла и алюминия. Модель заменяет животных, что способствует более экологичному отношению к живому миру. «i-Конёк» не требует зарядки, потому что главный источник его энергии – положительные эмоции туристов. Оно будет анализировать предпочтения гостей города, находящихся в карете и выбирать индивидуальный маршрут по городу. Такой способ путешествия поможет сэкономить время: каждый сможет увидеть то, что действительно ему понравится.

Возможно, совсем скоро на улицах Суздаля мы увидим проекты, которые сложно себе представить сейчас. Я точно уверена, что Суздаль в будущем будет таким же особенным, живописным и харизматичным. Туристы будут всё также заинтересованы посетить жемчужину «Золотого кольца» и уехать отсюда с незабываемыми впечатлениями.

Рябова Александра
18 лет, г. Москва, НИУ ВШЭ
2023

1. Рябова Александра, 18 лет. Сапоги-скороходы. 2023. Бум., уголь

2. Рябова Александра, 18 лет. Сервис «i-Конёк». 2023. Бум., уголь.

3. Куликова Арина, 14 лет. Приложение «Свеча онлайн». 2023. Бум., капиллярная ручка

Моя история – про Суздаль, Суздаль будущего, каким мы увидим его через 20 лет. Австралия. Город Сидней. 2043 год. Молодая девушка по имени Chloe Eleanor May Errington рассматривает забытый семейный альбом, только что найденный на чердаке, и её взгляд останавливается на фотографии, на которой изображена красивая девушка в кружевном платке на фоне синего неба и храма с сияющими золотыми куполами.

Элеонора спросила своего отца об этой фотографии и узнала, что это её мама в своём родном городе. Это был Суздаль во Владимирской области, в России. Она долго и пристально рассматривала фотографию, от снимка исходила непривычная энергетика. Изображённый на снимке Суздаль, город её матери, место, где она росла, училась в школе, а позднее познакомилась с будущим мужем, Оливером, с которым позже уехала на его родину, в Австралию. Сама Элеонора родилась уже там.

Она попыталась вспомнить свои детские впечатления. Образ мамы – любовь, теплота. Больше она почти ничего не помнила, в результате несчастного случая она потеряла маму уже в 7 лет. Ей до боли захотелось прикоснуться к малой Родине мамы, городу, так красиво изображённому на этой фотографии.

Девушка принялась за дело. Перво-наперво она выяснила, что же это за храм, на фоне которого был сделан снимок. Это оказался Свято-Покровский женский мона-

стырь. Найдя в поисковике сайт монастыря, она зашла на него и написала на электронный адрес письмо. Элеонора совсем не знала русского, ведь её вырастил папа-австралиец, поэтому письмо было на английском.

В письме она обратилась к отцу Феодору – священнику монастыря и приложила фотографию своей мамы на фоне Покровского собора. Элеонора ждала ответ с волнительным трепетом в груди, проверяла свой электронный ящик много раз в день, пока не увидела ответ, причём тоже на английском языке. В сообщении её порыв поприветствовали, а также говорилось, что она могла бы дистанционно почтить память мамы, согласно правилам православной веры, и что она должна для этого сделать.

Элеонора скачала специальное приложение и заказала панихиду о маме, а также



ВСЕГО В СУЗДАЛЕ:

Творческих школ - 31

Участников школ - более 10 000

Мастер-классов - более 50 000

Концертов - более 450

Выставок - более 70

Зрителей - более 50 000





1



2

договорилась со священником о том, что по всем остальным вопросам они продолжают общаться посредством видеоконференций.

И вот настал тот день, когда они договорились начать видеочат. 12 часов по Московскому времени, Элеонора, несмотря на огромную разницу в часовых поясах, ожидает, когда отец Феодор сможет выйти на связь. И вот на мониторе появился священник в традиционной чёрной одежде с красивым золотым крестом на груди. С помощью искусственного интеллекта его русская речь моментально переводится на английский язык, родной для жительницы Сиднея. Девушка услышала речь с другого материка, причём с австралийским акцентом – голос человека, который мог видеть её маму, знать её, общаться с ней. Девушка смогла найти ниточку, которая вела её к безвременно ушедшему родному человеку, к памяти, которую она бережно хранила в своем сердце.

Незаметно прошли почти пара часов, которые священник проговорил с Элеонорой, предупредив, что её ждёт сюрприз. Через некоторое время к камере подошёл седовласый старец, протоиерей Михаил, который лично знал её маму. Она ходила к нему на службы, исповдалась, даже спрашивала совета о замужестве с Оливером.

Старый священник узнал её по фотографии, и был счастлив, что смог на другом континенте увидеть дочку своей прихожанки. Счастью Элеоноры не было предела. Она даже заплакала от избытка чувств и сказала, что обязательно будет ставить свечи онлайн, писать поминальные записки, пользуясь Приложением монастыря, а когда-нибудь она обязательно приедет посетить этот монастырь и станет Православной, как мама.

Прошло время, наступил 2045 год. Элеонора с её мужем Гарольдом прилетели из другого полушария крестить маленькую Марию, дочь Элеоноры, которую называли в честь русской бабушки. Крестил, сначала Элеонору, а затем Марию, сам протоиерей Михаил, к этому времени ещё постаревший и напоминавший святых, изображённых на иконах в Покровском храме.

Жизнь продолжается по новому кругу – и вот Гарольд делает уже трёхмерную фотографию, на которой Элеонора стоит с дочкой на том самом месте, на котором много лет назад сфотографировалась её мама. Из глаз Элеоноры лучится светлая радость, ведь она смогла прикоснуться к малой Родине мамы, сохранила ту связь, которая идет из поколения в поколения, и никакие расстояния и преграды не смогут её разорвать.

Куликова Арина

14 лет, г. Санкт-Петербург, Санкт-Петербургская городская детская художественная школа имени Г.Н.Антонова
2023



ВПЕРЕД В НОВУЮ ТЫСЯЧУ ЛЕТ!

Автор и руководитель проекта «Суздаль глазами новых имён», член Творческого Союза художников России & International Federation of artists UNESCO, кандидат педагогических наук
Евгений Ладыгин

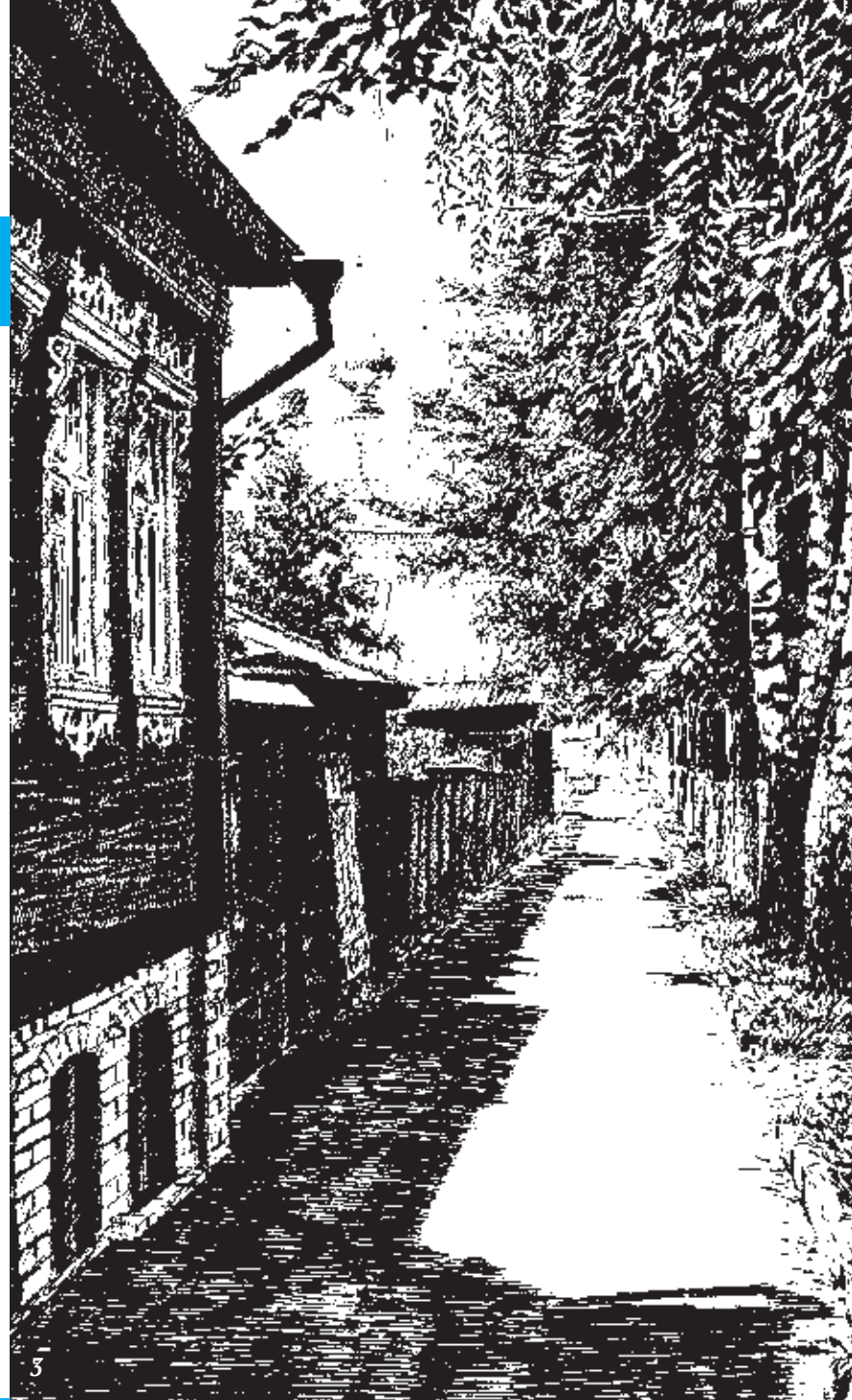
Вот и пролетели блет, пока наши юные художники увлечённо работали над этим подарком Фонда «Новые имена» к Тысячелетию Суздаля. Почти 400 детей со всех уголков нашей страны прикоснулись к насыщенной истории этого маленького города полного значимыми, поворотными для России событиями, богатого великими героями и поражающим дух обилием памятников культуры, архитектуры и искусства!

Если Бог даёт человеку талант, то отмеряет его полной чашей – новоимёнцы доказали это! Погружение в творческую краеведческую работу, разностороннее изучение изображаемой натуры, а также

всего несколько занятий на основе моей универсальной методики композиции помогли ребятам понять, что для творческого человека нет рамок, обусловленных его профессией.

Юные художники, большинство из которых никогда до этого не писали серьёзных литературных произведений, создали не только замечательные пейзажи, портреты и жанровые композиции, но и взаимосвязанные с ними очерки-эссе. Они успешно сочиняли в различных стилях: от публицистики и экскурсий, до малых литературных форм жанрового направления, сразу дополняя слова иллюстрациями и наоборот. Там, где было бессильно слово, в ход шли кисть, карандаш и уголь. Когда что-то было сложно отобразить средствами изобразительного искусства – рассказывало Слово!

И самое главное – все произведения участников проекта проникнуты любовью к Родине, уважением к её героям и осознанием её особой миссии. И я совершенно уверен, что такой искренний, идущий из самых глубин сердца патриотизм поможет им стать лидерами в культуре новой России и по праву оказывать влияние на формирование современного мироустройства.



SUMMARY

The Yvette Voronova New Names Charitable Foundation and the Vladimir Region have a strong time-tested friendship. For over than 30 years, the International Summer Creative School «New Names» has been held in Suzdal every year. Denis Matsuev's «ALMA MATER» Festival gathers thousands of spectators. Concerts and exhibitions of the Foundation's fellows and their teachers are held in the Suzdal's Kremlin Krestovaya Chamber, and also on the scene of The Suzdal's Main Hotel and Tourist Complex Concert hall and at other venues of the city. The brightest and most talented, most promising young talents from all over Russia and from foreign countries begin their creative development at a School in Suzdal. For this reason, the city is always in the hearts of new names – as the youngest, beginning their creative career, as already internationally recognized stars, whose meeting with Suzdal took place many years ago.

One of the first member of the «New Names» program, and now the president of the Foundation, People's Artist of Russia Denis Matsuev described the results of the Foundation's long-term activities very accurately: «If you meet a Russian name younger than forty years on a concert poster, you can confidently say that this is the pupil of «New Names»!» These world-famous cultural figures: Nikolay Tsiskaridze, Alexander Gindin, Igor Fedorov, Boris Andrianov, Aidar Gainullin, Denis Buryakov, Alexey Ogrinchuk and many others. All of them consider Suzdal their alma mater.

This souvenir album-guide is an explanation of the New Names Foundation's love for Suzdal and a gift for its Millennial anniversary. Participants of the International Summer Creative Schools «New Names» in Suzdal in the period from 2018 to 2023 prepared it as part of the literary and art-project «Suzdal through the eyes of New Names».

The idea of the project belongs to its author and leader, Moscow artist-teacher and writer Evgeny Ladygin. Arriving at the Suzdal School, talented young artists not only painted in plein air, they studied with the author of the project using an unique method of intensive development of creative abilities based on the similarity of expressive means of composition in Fine arts and literature. The children were immersed in local history work, learned the heroes and monuments of architecture and nature. Using the received knowledge, they talked about everything that impressed and interested them in small essays, complementing them with bright colors of their drawings. At the end of each year, a collection was published that serves as a guide to the city. Instead of photos, it illustrated by children's artworks, presenting the city from a new perspective. In 6 books, children talked about Suzdal as a museum city, about its heroes, stories, composed genre stories and even they reflected on the future

This final souvenir album-guide is composed of the most interesting works from different years. It was supplemented by the section «NEW NAMES AND SUZDAL. PAGES OF HISTORY», where the theme, that «New Names» are part of Suzdal's history, runs through the whole book on every page. Here you can find notes about interesting events, memories and reviews of teachers and participants, media reports, interesting photos, as well as poems of young poets written in Suzdal during schools of different times.

СОДЕРЖАНИЕ

Приветствие Губернатора Владимирской области Александра Авдеева ...	3	ВАСИЛЬЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ	40
Денис Мацуев. НАШ ПОДАРОК ALMA MATER	4	Князева Анастасия. ЦАРСТВО БЛАГОДАТИ И КОШЕК	40
Александр Петросян. СМОТРИМ В БУДУЩЕЕ	6	СУЗДАЛЬСКИЕ МОНАСТЫРИ И ХРАМЫ В СТИХОТВОРЕНИЯХ НОВОИМЁНЦЕВ РАЗНЫХ ЛЕТ	42
СУЗДАЛЬСКИЙ КРЕМЛЬ	10	МУЗЕЙ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА	44
Курлова Диана. ПОВИДАВШИЕ МНОГОЕ	11	Гец Ева. МУЗЕЙ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА (ФРАГМЕНТ)	45
Узерица Майя. ПОД СИНими КУПОЛАМИ	12	Весёлкин Кирилл. МОЙ «МУЗЕЙ ДЕРЕВЯННОГО ВЫСОЧЕСТВА»	46
Осипов Тимофей. ПИСЬМО ИЗ ГРАДА СУЗДАЛЯ	15	Вараксина Наталья. НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ	48
СПАСО-ЕВФИМИЕВ МОНАСТЫРЬ	16	Евсеева Ксения. МЕЛЬНИЦЫ	49
Тулякова Валерия. О, СУЗДАЛЬ – ГОРОД НЕБЕСНЫЙ	17	ТОРГОВАЯ ПЛОЩАДЬ СУЗДАЛЯ	50
Данилов Глеб. ПУТЕШЕСТВИЕ СО СКРОМНЫМ ИНОКОМ	20	Рябова Александра. СО СТРАНИЦ УЧЕБНИКА ИСТОРИИ	51
Сатаркина Анна. СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ СОБОР	22	СУЗДАЛЬСКАЯ ТОРГОВАЯ ПЛОЩАДЬ, УЛИЦЫ И ХРАМЫ В СТИХОТВОРЕНИЯХ НОВОИМЁНЦЕВ РАЗНЫХ ЛЕТ	52
Янина Яна. ДМИТРИЮ ПОЖАРСКОМУ - БЛАГОДАРНАЯ РОДИНА ..	23	Тельманов Егор и Перехватова София. «ЛОВУШКА ДЛЯ ТУРИСТОВ» ...	54
Филатова Светлана. РАЙСКИЙ САД (АПТЕКАРСКИЙ ОГОРОД)	24	УЛИЦЫ СУЗДАЛЯ	56
Апостолова Мария. МНИМЫЕ СТРАЖНИКИ	25	Акимова Ольга и Шматкова Вера. СУЗДАЛЬ КИНЕМАТОГРА- ФИЧЕСКИЙ. УЛИЦЫ ИСТОРИИ	57
ПОКРОВСКИЙ МОНАСТЫРЬ	26	Тимофеев Александр. УЛИЦА ЛЕБЕДЕВА. НЕОТПРАВЛЕННОЕ ПИСЬМО ...	60
Романова Полина. ПРЕПОДОБНАЯ МАТЬ	27	Китаева Виктория. БЛОХИНСКАЯ БОГАДЕЛЬНЯ	62
Баженова Екатерина и Долгова Софья. МОНАСТЫРЬ КАК НА ЛАДОНИ .	28	Марченко Василина. ПАМЯТНИК ОГОРОДНИКАМ И ЗЕМЛЕДЕЛЬЦАМ ОПОЛЯ	63
Тутберидзе Илья. КТО КРИЧИТ В ЗОЛОТОЙ КЛЕТКЕ?	30	Шматкова Вера. ИСТОРИЯ СУЗДАЛЯ СКВОЗЬ ИСТОРИЮ ОДНОЙ СЕМЬИ	64
АЛЕКСАНДРОВСКИЙ МОНАСТЫРЬ	32	Зяблицкая Мария. ДОМ ФИРСОВА	65
Кабинова Мария. АЛЕКСАНДРОВСКИЙ МОНАСТЫРЬ	33	Хомутова Анна. ГЛАВНЫЙ ТУРИСТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС «СУЗДАЛЬ». ГОСТЕПРИИМНЫЙ ДОМ	66
Ульрих Алиса. ПЛЕНЭР НА СЪЁМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ	34		
РИЗОПОЛОЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ	36		
Иванникова Софья. ОБЕРЕГ СУЗДАЛЯ	38		
Салтанова Марина. НЕВЕСТА ГОСПОДНЯ	39		

КИДЕКША	68
КИДЕКША В СТИХОТВОРЕНИЯХ НОВОИМЁНЦЕВ	68
Давыдулина Юлия и Шевцова Полина. МЕСТО ВСТРЕЧИ	70
СУЗДАЛЬ И ЕГО ГЕРОИ	72
Вокин Алексей. НЕСПРАВЕДЛИВАЯ СУДЬБА ОТЦА РУССКОГО ФАРФОРА ..	73
Кувшинова Анастасия. В ПОИСКАХ БЛАГОСЛОВЕНИЯ	74
Швецова Елизавета. МИТРОПОЛИТ ИЛАРИОН СУЗДАЛЬСКИЙ	75
АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ И СУЗДАЛЬ	76
Поломошнова Наталья. ТОРЖЕСТВЕННАЯ ВСТРЕЧА С ОСЕНЬЮ	77
Тарасова Анна. СВЯТОЙ ВОИН ИЗБАВИТЕЛЬ	78
Коростиева Таисия. УПОВАЯ НА СВЯТУЮ ТРОИЦУ	80
Задорожная Софья. ПОСЛЕ БОЯ	81
СУЗДАЛЬ БУДУЩЕГО	82
Латышев Алексей. ЦЕРКВИГРАД	83
Есякова Дарья. СУЗДАЛЬ НА ГАНИМЕДЕ	84
Задорожная Софья. ДИРИЖАБЕЛЬНЫЙ ТУРИЗМ	86
Фомичев Алексей. ДОРОГА В БУДУЩЕЕ	87
Тюлеманова Дарья. ВИШНЁВАЯ АГРОМАНИЯ	88
Рябова Александра. ТРАНСПОРТ БУДУЩЕГО СУЗДАЛЯ	90
Куликова Арина. СТАРИННАЯ ФОТОКАРТОЧКА	91
Евгений Ладыгин. ВПЕРЁД В НОВУЮ ТЫСЯЧУ ЛЕТ!	93
SUMMARY	94
СОДЕРЖАНИЕ	95

Иллюстрации на обложке: Покровский монастырь (1 стр. обложки) и Пленэр в Суздале (2 стр. обложки) - Фомичев Алексей, 18 лет. 2023. Холст, масло;
- на титульном листе (стр. 1): Данилов Глеб, 16 лет. Александровский монастырь, 2022. Бум., тушь, перо;
- на стр. 2: Тутберидзе Илья, 17 лет. Суздальский кремль, 2022. Бум., гуашь

УДК 94 (470.314)
ББК 63.3 (2Рос-4Вла-2Суз)
С89

Распространяется бесплатно

С89 Суздаль глазами новых имён. Иллюстрированный путеводитель, составленный из очерков и рисунков участников проекта / Под ред. Ладыгина Е.В. – Москва: Благотворительный фонд «Новые имена» имени Иветты Вороновой, – 2024. – 96 с.: ил.

Это литературно-художественное издание (путеводитель-сувенир) подарок Фонда «Новые имена» к Тысячелетию города Суздаля. Его лейтмотив: «Новые имена» – часть истории Суздаля.

Книга составлена из наиболее интересных иллюстрированных очерков-эссе, рисунков и живописных этюдов, выполненных участниками литературно-графического проекта «Суздаль глазами новых имён» в 2018-23 годах, который осуществлялся при поддержке Правительства Владимирской области. Издание дополнено заметками об интересных событиях, воспоминаниями и отзывами педагогов и участников, сообщениями СМИ, интересными фотографиями и стихами юных поэтов.

Рассчитано на широкий круг читателей, интересующихся историей и достопримечательностями Суздаля и России в целом, а также творчеством одарённых детей.

Иллюстрированный путеводитель, составленный из очерков и рисунков участников проекта СУЗДАЛЬ ГЛАЗАМИ НОВЫХ ИМЁН

Литературно-художественное издание

Главный редактор – Ладыгин Е.В.
Литературные редакторы – Ладыгина Е.А., Тимошенко О.В., Петросян А.А., Петросян В.А.
Научные редакторы – Гуреев О.Н., Тимофеева Е.В.
Дизайн и верстка – Ладыгин Е.В.

Подписано в печать 31.03.2024 г. Формат 60х90 1/8.
Усл. п. л. 12,0. Печать офсетная. Бумага мелованная. Гарнитура «PT Serif». Тираж 500 экз.

Издание Благотворительного фонда «Новые имена» имени Иветты Вороновой.
119590, г. Москва, ул. Улофа Пальме, д. 5

Москва, 2024

ISBN 978-5-93737-211-6



9 785937 372116 >

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в Типографии «Новый взгляд»;
394016, г. Воронеж, ул. Славы, 13 «а»;
e-mail: info@pechataem.ru; тел. +7 (473) 272-73-73

Заказ № 402

© Благотворительный фонд «Новые имена» имени Иветты Вороновой, 2024. Все права защищены.

ISBN 978-5-93737-211-6

Этот путеводитель-сувенир является подарком Фонда «Новые имена» к Тысячелетию города Суздаля. Его лейтмотив: «Новые имена» – часть истории Суздаля.

Книга составлена из наиболее интересных иллюстрированных очерков-эссе, рисунков и живописных этюдов, выполненных участниками литературно-графического проекта «Суздаль глазами новых имён» в 2018-23 годах, который осуществлялся при поддержке Правительства Владимирской области. Издание дополнено заметками об интересных событиях, воспоминаниями и отзывами педагогов и участников, сообщениями СМИ, интересными фотографиями и стихами юных поэтов.



ISBN 978-5-93737-211-6



9 785937 372116 >

СУЗДАЛЬ ГЛАЗАМИ НОВЫХ ИМЁН. Иллюстрированный путеводитель

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ, СОСТАВЛЕННЫЙ
ИЗ ОЧЕРКОВ И РИСУНКОВ УЧАСТНИКОВ ПРОЕКТА

ГЛАЗАМИ СУЗДАЛЬ НОВЫХ ИМЁН